

# INSTITUTO DE LA MUJER Y ARCHIVO DE MÓSTOLES

UNA ESTÉTICA, DOS GEOMETRÍAS Y DOS SERVICIOS

Foto: Amparo Garrido

Más allá de ser calificada como ciudad dormitorio, Móstoles ha sabido dotarse de grandes infraestructuras necesarias para la Comunidad de Madrid, como el Centro de Exámenes de Tráfico, la base operativa del BESCAM o la sede de la Universidad Rey Juan Carlos. A esta ciudad ha llegado también recientemente el Metro, en conexión con la capital, con lo que ha ampliado su importancia dentro del panorama de la Comunidad. Gracias a estas estrategias, Móstoles ha crecido y, por tanto, ha de incorporar además servicios propios, como un nuevo Centro de Congresos, el Museo de la Ciudad —en la antigua Casa de Postas— o el edificio que alberga el Instituto de la Mujer y el Archivo (IMAM) —construido sobre el Casino—.

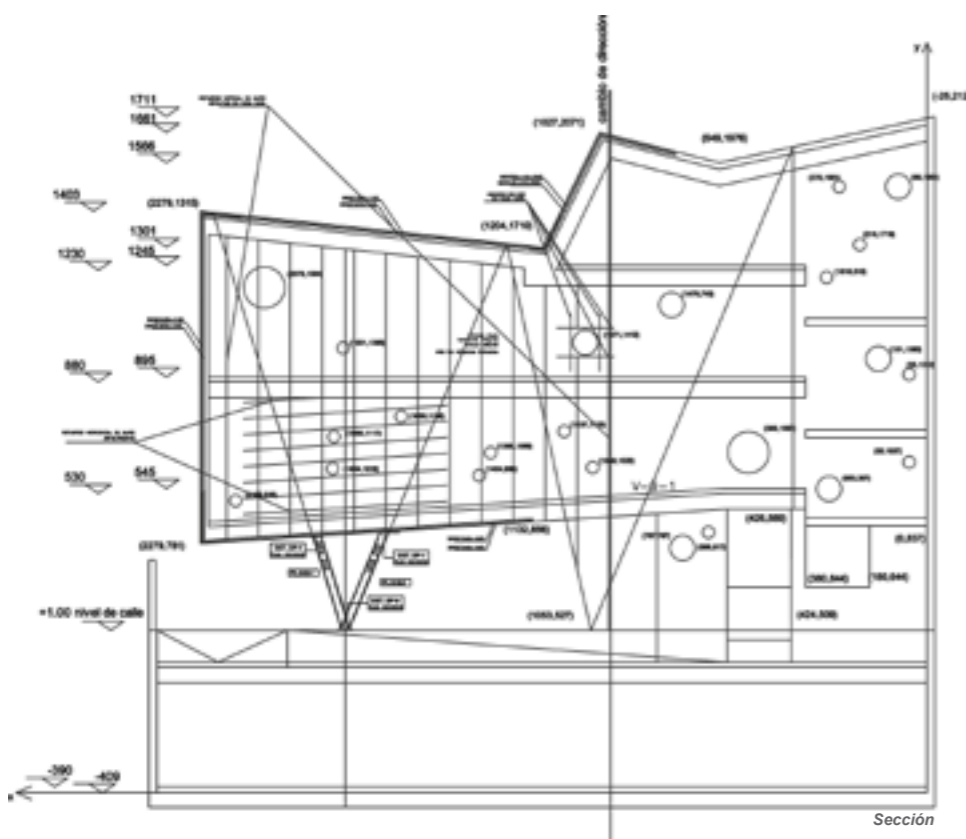


En 2007 se inició, con un presupuesto cercano a los 3,5 millones de euros, la construcción del edificio a partir del proyecto ganador del concurso celebrado en 2006. El edificio se compone de sótano, planta baja (y plaza pública) y tres niveles superiores, aunque por su estética exterior, el visitante no puede determinar realmente la diferencia entre niveles. En total, tiene una superficie construida de 1.800 metros cuadrados. El Archivo dispondrá en sus instalaciones de despachos para Dirección, puestos de trabajo e instalaciones del Archivo (digitalización, gestión de documentos,

restauración y almacén...), mientras que el Instituto de la Mujer se equipará con punto de información, aulas, puestos de trabajo o sala de conferencias y exposiciones. Construido sobre el antiguo Casino, la fachada de este edificio se reconstruye siguiendo los requerimientos del concurso, aunque el aspecto tradicional original desaparece por completo, con la aplicación de un nuevo sistema de chapas perforadas de acero galvanizado, que acompañan al espacio de acceso al Archivo Municipal, aportando junto al vestíbulo un pequeño invernadero entre esta fachada y la nueva edificación.

A partir del Ayuntamiento y de la Plaza de Pradillo, con su Homenaje a los Escritores, la ciudad parece haberse generado a través de expansiones concéntricas alrededor de este núcleo. Este crecimiento se ha visto agudizado por un aumento exponencial de la población en las últimas décadas, debido a su posición geográfica, a tan solo 18 kilómetros de la capital, que le ha llevado a ser el segundo municipio en la región por número de habitantes. Pero el centro histórico mantiene hoy su estructura original de casas relativamente bajas, pequeños edificios residenciales y una sucesión de plazas (como la de Pradillo, la de España o la de la Cultura) y parques (América, Zarauz, Cuartel Huertas...). El proyecto del IMAM surge entre estos espacios abiertos, creando una plaza adicional dentro de este sistema de zonas públicas. El edificio, situado entre medianeras, permite mediante su construcción en voladizos, la creación de un nuevo paso entre las calles Colón y Ricardo Medem, aportando no sólo una zona de tránsito, sino un espacio público semi-cubierto con vegetación, zona de juegos para niños y bancos. Su definición como semi-cubierto la aporta la separación de los cuerpos que configuran el edificio, entre los que aparecen distintos patios perforados en la sucesión de macizos, separados entre sí, que además establecen un singular juego de alturas y volumetrías.

El edificio generado se descompone en su interior para aportar dos usos: parte se destina al Archivo Municipal y parte al Instituto de la Mujer. Aún así, el edificio tiene un carácter unitario, en la medida en que la estética es semejante para ambos usos, sólo diferenciándose por la posición de sus accesos, ambos desde



# TÚ ERES UN PROFESIONAL Y ÉSTA ES TU MANERA DE DEMOSTRARLO



**La nueva TPC, Tarjeta Profesional de la Construcción, que será de uso obligatorio para los profesionales del sector a partir del 1 de enero de 2012, acredita:**

- Tu formación en materia de prevención de riesgos laborales.
- Tu experiencia en el sector.
- Tu cualificación profesional y formación recibida.

**Muestra tu profesionalidad**

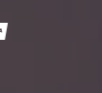
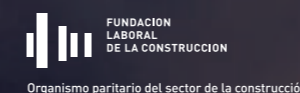
[www.trabajoenconstruccion.com](http://www.trabajoenconstruccion.com)

**900 11 21 21** (tel. gratuito)



FUNDACION LABORAL DE LA CONSTRUCCION

Con la financiación de:





Fotos: Amparo Garrido

el espacio entre calles. Al Instituto de La Mujer se accede junto a la calle Ricardo Medem, y al Archivo Municipal, desde la parte más cercana a la calle de Colón.

Junto al hall del Instituto de La Mujer se encuentran los juegos de niños. La escalera de acceso arranca sobre una

lámina de agua y se desplaza vertical y lateralmente. En la primera planta se localizan el salón de actos con el foyer-terracea y el observatorio regional. En la planta segunda se encuentran los despachos y la zona de administración. La tercera planta se encuentra ocupada por la biblioteca.



El Archivo Municipal está destinado principalmente al almacenamiento de todo tipo de documentos de la ciudad de Móstoles. Los archivos se localizan en la plantas sótano, primera y segunda. Los documentos acceden al edificio de forma independiente a través del pre-archivo, donde se clasifican o se destinan al laboratorio de restauración, según su estado. Las consultas públicas se realizan en la última planta, donde se encuentra la biblioteca pública del archivo.

**Estética**

Cada patio existente entre macizos genera dos sistemas de fachada. Con orientación Norte, la piel de los bloques se configura mediante grandes muros de hormigón, que reproducen los esfuerzos de la estructura mediante dos tipos de encofrados: entablado de madera y tablero fenólico proyectado posteriormente con arena, de manera que proyectan al exterior la posición de las estructuras que soportan el complejo. En el hormigón se realizan embuticiones circulares, que se recubren con burbujas de metacrilato, aportando color al exterior y luz al interior. Hacia el Sur, las fachadas abandonan la impermeabilidad del hormigón y se abren a la luz mediante paños de vidrio de distintos tipos (según la cantidad de luz recibida). Esta fachada se protege de la incidencia solar mediante dos sistemas diferentes: la zona baja del vidrio reduce la entrada de luz gracias a la sombra producida por el macizo contiguo, mientras que en la parte alta se incorpora un entramado metálico o deployé, que actúa de parasol. Ambas fachadas estructurales se apoyan a su vez en pilares en "V", que liberan el espacio público de la planta baja. Los patios que atraviesan la edificación, en su proyección en la plaza, se convierten en grandes jardineras con distintos tipos de bambú, lavanda y otras plantas aromáticas.

Como si de un negativo se tratase, la estructura aparece en el exterior como una imagen de la edificación, plasmada en sus muros de hormigón, mientras en el interior las instalaciones se replantean como un acabado más, adquiriendo un papel protagonista. A modo de pulmones, surgen los brazos de los difusores rotacionales de las instalaciones de climatización, que se apoyan a su vez en los convectores de fachada que se encuentran empotrados en el suelo. Las luminarias, los difusores del agua nebulizada y las canalizaciones eléctricas no se esconden, dibujan el funcionamiento del edificio aportando una estética diferente y singular. Las únicas estrategias decorativas son pinturas de carácter urbano, aportadas por el grupo

de artistas locales Boamistura, que dan un cierto refinamiento al interior del edificio con alguna aparición en la plaza pública, junto a las burbujas de colores de metacrilato, que activan cierta falta de color en las fachadas y completan el decorado interior.

**Estructura**

El sistema estructural del edificio se configura en base a pórticos mixtos de acero y hormigón. Los pórticos hacia Norte están formados por pantallas de hormigón armado, que trabajan como grandes vigas de canto, apoyadas sobre pilares metálicos HEM inclinados en "V". Los pórticos hacia Sur están formados por pilares metálicos HEM que se triangulan con distintas geometrías para disminuir los vanos de las vigas de hormigón.

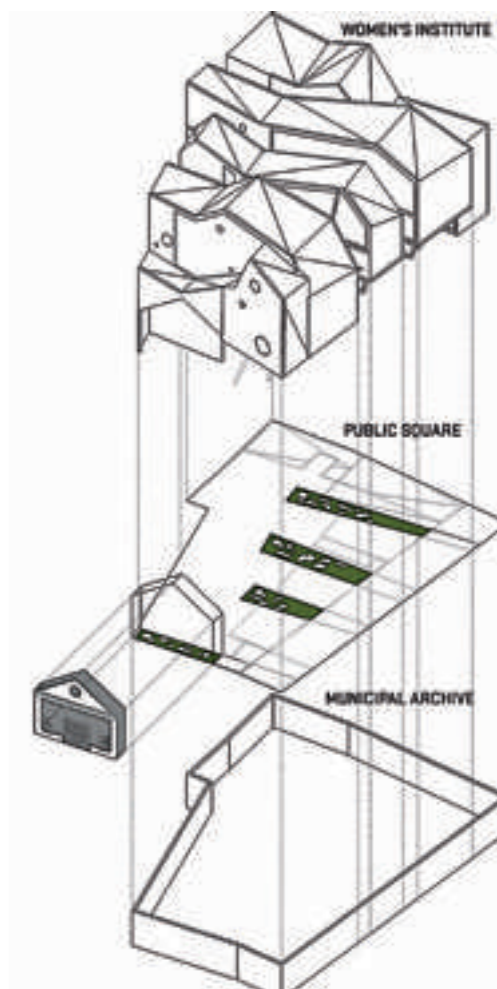
Los extremos de cada pieza se liberan mediante grandes voladizos de entre 5 y 6 metros, sujetos por las pantallas de hormigón y por la tracción de los pilares HEM que cuelgan de sus extremos. Los forjados son de dos tipos en función de la luz libre: cuando son menores de 5 metros, son losas planas de hormigón de 20 centímetros de canto, y cuando son mayores de 5 metros, son forjados nervados unidireccionales de 50 centímetros de canto.



Foto: Promateriales



Foto: Amparo Garrido





### Manuel Pérez responde a las preguntas surgidas sobre el nuevo edificio de Móstoles

¿A qué se debe la gran diferencia entre lo que se ve del edificio desde los diferentes extremos?

El centro de la ciudad de Móstoles se estructura en torno a una serie de recorridos peatonales, enlazados a un sistema de plazas públicas, como son la Plaza de España, la Plaza de la Cultura, la Plaza Ernesto Peces y la Plaza Pradillo. Dentro de este sistema de plazas públicas y recorridos peatonales surge el edificio del IMAM. Genera una nueva plaza pública semi-cubierta, que conecta la calle Ricardo Medem con la calle Colón, y a su vez se suma al sistema de plazas que forman la Plaza de la Cultura y la Plaza Ernesto Peces.

Mientras la calle Ricardo Medem se trata de una vía estrecha y de tráfico intenso, que desvía la circulación rodada del centro de Móstoles; la calle Colón es una calle peatonal que justo se desdobra en dos a la altura del IMAM. En esta situación, la visión desde la calle Ricardo Medem siempre va a ser transversal y rápida, mientras que desde la calle Colón va a ser frontal y lenta. Por ello, el IMAM genera dentro de un mismo sistema, dos respuestas distintas a situaciones urbanas diferentes.

¿Por qué se enseñan las instalaciones cuando normalmente se esconden tras falsos techos? ¿Qué aportan a la estética interior?

A lo largo de la construcción del IMAM, hubo dos momentos que se pueden considerar de finalización o terminación de obra. Uno fue el momento de desencofrar toda la estructura, que hasta que no se ejecutó la cubierta, debido al sistema estructural, no se pudieron retirar los apeos y cimbras, y otro el de la entrega de llaves. Para nosotros la obra terminó con el desencofrado de la estructura, al resto se nos obligaba por contrato, casi como una actuación a posteriori una vez terminada la obra. A partir de ese momento todo el esfuerzo se centró en intentar mantener ese estadio temporal. Las instalaciones vistas no responden a

una estética determinada, sino precisamente son un guiño hacia ese pasado inmediato.

¿Cómo se decide la posición de las embuticiones circulares de la fachada y su tamaño?

De las "burbujas" o las "pompas", no nos interesaba ni su posición, ni que fueran circulares, sino únicamente su condición esférica que permitía la visión transversal no sólo desde la calle Ricardo Medem, sino sobre todo desde los patios interiores. Por su posición, la sombra de las burbujas dibujan manchas alargadas que colorean el hormigón.

Se ha trabajado sobre un edificio existente del que apenas queda nada. ¿Era fundamental mantener su recuerdo o se podría haber suprimido totalmente del terreno? ¿Qué aporta a la obra?

El concurso obligaba a "reconstruir" la antigua fachada del casino que estaba en estado de ruina. Para nosotros nos interesó por un lado, su condición escenográfica y el proceso de desmaterialización al que la sometimos, y por otro la "escala urbana" que daba al edificio. Era como una más de esas "casitas" del centro de Móstoles. Luego también nos permitió un cierto "hedonismo" formal, pero eso es otro tema.



Foto: Promateriales



Foto: Nodo17

La necesidad de conectar ambas calles levantando parte del edificio, ¿era un requerimiento del programa?

No, fue una propuesta nuestra. Y como se ha comentado anteriormente respondía a una cierta estructura urbana del centro de Móstoles.

La seriedad del hormigón queda rota con las pinturas, las 'ventanas' y la propia volumetría del proyecto. ¿Por qué no se ha revestido el material? ¿Qué aporta el hormigón como piel?

En el hormigón, la estructura y el acabado final coinciden. Unen esos dos momentos temporales a los que hacíamos referencia, el del desencofrado y el de la entrega de llaves. La piel como tal, es un tegumento que recubre a los animales vertebrados. A partir de esta definición, el IMAM está vertebrado, pero sin piel.

¿Cómo se diferencian en el interior Archivo e Instituto? ¿Cómo se desvía al usuario hacia uno u otro espacio?

A ambos edificios se accede desde la plaza semi-cubierta, pero de forma diferenciada. El acceso al Instituto de La Mujer se encuentra cercano a la calle Ricardo Medem, mientras que el acceso al Archivo Municipal se encuentra cercano a la calle Colón. Aunque los espacios destinados a archivos, por ejemplo, tienen unas condiciones de iluminación completamente distintas a los espacios destinados a oficinas. La diferencia de un edificio a otro fue matizada por el colectivo de artistas Boamistura. Uno cuando entra al Instituto de La Mujer se encuentra mirado, perseguido, vigilado por los rostros "raptados" de las mujeres de Móstoles. Boamistura propone una operación de fuera a dentro, generando así espacios interiores de vocación urbana. En el archivo, su relación con el antiguo casino, genera inmateriales vestigios del pasado, que se matizan con una cierta melancolía por la tipografía artesanal realizada por Boamistura.



Foto: Nodo17

**Autores / Autores:** Manuel Pérez Romero (Nodo17 Arquitectos) · Equipo de Diseño · Birga Wingefeld · Félix Toledo Lerín · Alegría Zorrilla · Mercedes Peña · Michael Moradielos · Builder Foreman · Vicente Rubio · Graffiti · Boamistura · Estructura · Joaquín Antuña · Instalaciones · ACH · Euring · Infografías · Jaime López · Maqueta · Gilberto Ruiz Lopes

**Datos / Constructora:** Edisan · Promotor: Comunidad de Madrid · Ayuntamiento de Móstoles

**Materiales / Carpintería de Aluminio y Cristalería:** Fasinglass · Vidrio · Cristec Vipla · Ascensores · Kone Elevadores · Encofrados · Alsina · Climatización, Instalaciones de Control y Contraincendios · Enermes · Movimiento de Tierras · Excavaciones Delgado · Hormigón · Hormigones del Odón · Aislamiento Reflexivo · Bur2000 · Trabajos en Altura · Altaobra · Hormigón Pulido · Durasil Pavimentos Industriales · Cubierta de Chapa · Cubiertas Muñoz · Pintura · Ravima 2000 · Electricidad, Seguridad, Megafonía y Datos · Mendiola Telecomunicaciones · Puertas RF · Jar Protección Contraincendios · Tarima y Chapa de Madera de Bambú · Obra Espuma · Cabinas Sanitarias · Cabyfen

# CARPINTERÍA DE MADERA

Mallorquinas de librillo · Ventanas Puertas balconeras · Carpintería mixta

MADERA Y ALUMINIO

Carpintería para casa pasiva

Uw < 0,8 W/m²K



ROBLE EUROPE · PINO NÓRDICO  
Barniz al AGUA · Vidrio TRIPLE de DOS CÁMARAS  
Herraje OSCILO BATIENTE

**IBERADRIA**

Teléfono 91 431 66 00 · FAX 91 790 35 12  
info@iberadria.com · www.iberadria.com  
Iberadria, S.L. Madrid, C.I.F. B-83677831