



Balnearios y Spas

La arquitectura del agua



Construimos derechos



Si deseas colaborar o ser socio/a envíanos la ficha adjunta a : ASF Vía Laietana 12, 2º 4ª- 08003 Barcelona o al fax 93 310 79 42

Nombre y Apellidos _____ DNI/NIF _____
 Dirección _____ Localidad _____ Código Postal _____
 Provincia _____ Teléfono _____ Fax _____ E-mail _____

Marcar con X la forma de colaboración
 donación de soporte de: 150 € 300 € otros _____ € una sola vez semestral anual

Ingreso en cuenta ASF-E Caja Arquitectos: 3183/0800/80/0000125324.
 socio/a de Arquitectos Sin Fronteras:
 cuota anual general 100 € cuota anual estudiante 30 € otros _____ €

Orden de pago: señores, por favor, atiendan hasta nuevo aviso los recibos que presentará Arquitectos Sin Fronteras con cargo a mi cuenta o libreta.
 Titular de la cuenta _____ Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____
 Nº cuenta _____
 Fecha y firma del titular: _____

Recuerda que puedes desgravar el 25% de tus aportaciones a Arquitectos Sin Fronteras (ASF) en la declaración de la renta.

ASF-E se compromete a salvaguardar la privacidad de los datos personales de su base social, a efectos de lo previsto en la LOPD de 15/99 de 13 de diciembre, y a garantizar la seguridad de los datos que lo desee podrá acceder, actualizar o borrar su información. Sólo tiene que ponerse en contacto con nosotros mediante solicitud escrita y firmada o dirigida al correo electrónico: asf@arquitectos.es o al teléfono: 93.310.79.42, o mediante correo electrónico a la dirección: asf@arquitectos.es

reportaje

La importancia que el agua ha tenido y tiene actualmente en nuestra sociedad, no sólo para la higiene y el ocio, sino también para la salud, la han convertido desde siempre en un objeto de deseo por parte de todas las culturas. Griegos, árabes y, sobre todo, los romanos, ya consideraron a las aguas como objeto de culto llegando a afirmar que sus propiedades terapéuticas eran debidas a la presencia de los dioses. El "salus per aquam" de entonces, han derivado en las siglas actuales SPA, es decir, salud por el agua, que no es sino una forma de entender la vida envuelta por una arquitectura compuesta por un conjunto de edificios, que denominamos balnearios, y que son en síntesis los verdaderos herederos de aquellas edificaciones que los griegos, los romanos y los árabes nos dejaron como una muestra histórica de la rica evolución de la arquitectura balnearia.

entra en www.asfes.org
 ... y únete a este esfuerzo colectivo.

Foto: Termosalud



Foto: Termosalud

Se podría decir que las estaciones termales o balnearios son aquellas instalaciones que, dotadas de servicios médicos, disponen de aguas minero-medicinales declaradas de utilidad pública, y que sirven no solo para tratar dolencias y prevenirlas, sino también para relajarse, descansar y darse un respiro, eso sí, en un ambiente adecuado.

Actualmente los balnearios se han adaptado a las nuevas técnicas para el aprovechamiento de las cualidades del agua, que además de sacar el máximo rendimiento a sus propiedades estéticas y terapéuticas, dan forma a un conjunto de modernos tratamientos que convierten a estos complejos de salud, bienestar y belleza, en verdaderos "hoteles de salud", donde poder disfrutar de unas auténticas vacaciones de salud. En este sentido, los balnearios se han integrado totalmente dentro de la oferta turística que ofrece nuestro país, donde el visitante dispone de sol, playas, ocio, diversión, cultura y, gracias a estos oasis para el descanso, también dispone de la posibilidad de regalarse momentos de inolvidable relax.

Pero para conocer un poco más hasta donde se ha conseguido llegar en cuanto a la arquitectura balnearia en nuestro país, necesitamos hacer un recorrido por sus antecedentes históricos que nos permita conocer aspectos referidos a sus

formas y evolución, la disposición de sus instalaciones, los ritos sociales que las condicionaban y, como es necesario, las relaciones de estas instalaciones con el contexto urbano.

Antecedentes en España

Los balnearios de Alange, Baños de Montemayor, Archena, Caldas de Montbui, Caldas de Malavella, Carratraca, Molgas y Sacedón, forman entre otros muchos parte de la historia protagonizada por los romanos en nuestro país. Las excavaciones arqueológicas realizadas en estas, y en otras muchas ruinas a lo largo de toda la Península, nos han permitido profundizar en la historia y desarrollo de las ciudades romanas. Conocer con más precisión las características de estas termas y, con ello, muchas de las costumbres de sus usuarios. Esto, unido al estudio de la numismática y la epigrafía en otras

Los balnearios se han integrado totalmente dentro de la oferta turística que ofrece nuestro país, donde el visitante dispone de la posibilidad de regalarse momentos de inolvidable relax

excavaciones, nos han permitido conocer períodos de su uso pudiendo clasificar algunas de ellas cronológicamente.

También la arqueología nos ha permitido conocer el posterior uso que los árabes hacían de estas aguas medicinales en su período de dominación de la Península. La reutilización y reedificación de estas termas romanas por los árabes se demuestra, entre otros ejemplos, en los casos de Sacedón, Lanjarón, Alhama de Murcia, Alhama de Granada y Alhama de Aragón.

Pero la proliferación de las termas, en la modalidad de baño público, y bajo las influencias árabes y judías, no se produjo hasta comienzos del siglo XII y en algunas ciudades como Jaén y Gerona. Por desgracia, la fortificación de las poblaciones en la España medieval, que obligaba a hacer vida intramuros, con la suciedad y falta de higiene que promovían epidemias como la peste, condujeron a una reacción progresiva en contra de estos baños públicos que inexorablemente iban desapareciendo de las ciudades. Afortunadamente en esa época, las comunidades religiosas, que tenían un peso muy importante en toda Europa, empezaron a ocuparse de la gestión de esos baños, al igual que a construir edificios hospitalarios para pobres y albergues para jóvenes. Esta labor eclesiástica volvió a dotar de carácter público a estos establecimientos.



TECNOLOGIA HD

el agua sin los problemas del agua

rasolastik ADV HD

el primer impermeabilizante que no crea polvo



Rasolastik ADV HD es el nuevo impermeabilizante bicomponente, con tecnología HD, con una emisión de polvo muy reducida (-95%). Gracias a la tecnología HD se tutela la salud de los trabajadores y la limpieza del puesto de trabajo. Ha llegado finalmente Rasolastik ADV HD!

¿Desea más información? Visite el sitio:

www.tk-hd.com

O bien rellene el cupón y envíelo por fax o en sobre cerrado a la dirección de aquí abajo. Le enviaremos la documentación relativa a la línea de IMPERMEABILIZANTES.

nombre apellido
 ciudad
 dirección
 profesión cód. postal
 tel. fax

De conformidad el D. Leg. 196/03, Technokolla S.p.A. declara que los datos que Usted ha suministrado en este cupón se utilizarán exclusivamente para las finalidades inherentes al envío de material publicitario y que Usted podrá requerir la rectificación o la cancelación de los mismos escribiendo a la dirección indicada en esta página.

Para conocer el nombre del distribuidor más cercano llame nuestra centralita 964 503303

TECHGEO S.L. - Calle onda, 8 - pol.ind. Mijares
 12550 Almazora (Castellón)
 Tel. 964 503303 - Fax 964 550147



Nacido de la experimentación de Technokolla otro producto con Tecnología HD

Después del lanzamiento de Techno-One HD y Technostar HD ahora proponemos Rasolastik ADV HD. Un impermeabilizante con una elasticidad muy elevada que se suma a las colas para azulejos y baldosas con tecnología HD. Rasolastik ADV HD es particularmente idóneo para la impermeabilización de las paredes y de los pavimentos de piscinas, bañeras, cuartos de baños, duchas y en general ambientes sujetos a una elevada humedad. Rasolastik ADV HD es muy fácil de usar, es posible en efecto aplicarlo con rodillo o también con pincel.

www.technokolla.com
info@technokolla.com



Foto: Termosalud



Pero no fue hasta el Renacimiento, y gracias, por un lado, a las clases aristocráticas, interesadas por la terapia de las aguas; por otro, a los hombres del arte y la ciencia, inspirados en la cultura y monumentos de la antigüedad; y, por último, a la invención de la imprenta, que ayudó a la divulgación de los avances de la hidrología científica; lo que motivó que floreciera en nuestro país un interés real por las aguas medicinales y termales, permitiendo revalorizar así este tipo de establecimientos que volverían a ser impulsados ya de forma definitiva.

Posteriormente, en torno al año 1765, se publica la "Historia Universal de las Fuentes Minerales de España", escrita por Pedro Gómez de Bedoya, que recoge un análisis de las principales fuentes y manantiales del país. Más tarde, ya en el año 1791, el médico R. Tomé publica su tratado "Reynos, Señoríos y Principados del país", en el que aparecen

descripciones detalladas de algunos establecimientos destinados a la toma de baños medicinales, entre los que destacan Fuencaliente, Trillo, Alhama de Granada, Archena, Fitero, Caldas de Reyes, Caldas de Oviedo, Cuntis, Carballino, Arnedillo, Caldas de Malavella y de Montbui, etc.

Ésta, junto con otra información escrita, nos desvela la escasa entidad arquitectónica que tenían los balnearios a mediados del siglo XVIII. Prueba de ello es que a finales de siglo había pocos balnearios que se pudieran considerar con una arquitectura específica de estas instalaciones. Sólo los diseños realizados, entre otros, por los arquitectos Ventura Rodríguez, Alday y Lopez Aguado, guardaban los cánones de este tipo de edificaciones. Los ejemplos se pusieron en práctica en balnearios como los de Trillo, Solán de Cabras, Archena y Caldas de Oviedo.

El primer "Reglamento de Aguas y Baños Minerales" vería la luz en el año 1816, durante el reinado de Fernando VII. A este reglamento le siguieron otros, como la Organización Balnearia de 1834 (que sienta las bases en cuanto a conservación y explotación, al igual que señala las delegaciones de las facultades administrativas), o el "Tratado Completo de las Aguas Minero Medicinales de España", escrito por Pedro María Rubio en 1853 (que agrupa más de 700 puntos entre balnearios, fuentes y manantiales) además de memorias, tratados diversos y publicaciones que relataban viajes, y que permitieron señalar el final del siglo XVII y principios de XVIII como el inicio del desarrollo, y el definitivo impulso de la construcción de edificios balnearios. La verdadera proliferación de estas termas se vio incrementada a partir de la Revolución Industrial, fundamentalmente debido a las importantes transformaciones que trajo consigo y a la mejora del bienestar social.

La arquitectura balnearia

La arquitectura balnearia podría definirse como el conjunto de edificios que, sin atender a épocas, dimensiones, localización y usos, se encuentran en un complejo balneario.

En la actualidad existen en nuestro país verdaderos especialistas en arquitectura balnearia, expertos profesionales en el diseño arquitectónico más vanguardista que son capaces de crear espacios singulares, relajantes e íntimos; al igual que de definir diseños conceptuales que abarcan todo el conjunto de las instalaciones (hidráulicas, terapéuticas, etc.), así como de la decoración acorde con el servicio que presta este tipo de instalaciones.

Estos arquitectos son conocedores del ambiente que es capaz de crear la arquitectura en el acondicionamiento de balnearios, termas y centros de SPA. Saben que el resultado de sus proyectos es de vital importancia para el fin que persiguen (lugares de escapada de placer y bienestar). Al igual, consideran factores como es el potencial que tienen estos edificios como germen de ciudad y consideran, para su diseño, otros aspectos como el paisaje y la sostenibilidad.

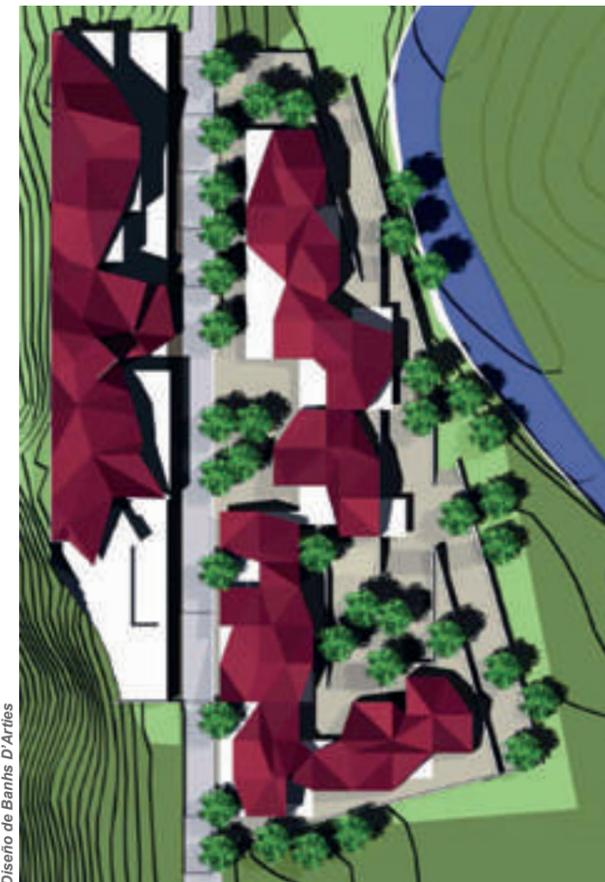
La prueba actual de esta arquitectura balnearia la encontramos en multitud de ejemplos. A continuación vamos a comentar tres de ellos: Por un lado el Balneario de Solares, de los arquitectos Luis de la Fuente, Juan Manuel Echevarría, Blanca de la Fuente y José Ignacio Vázquez-Illa, por otro las Termas de

Tiberio de Moneo Brock Studio (Belén Moneo y Jeff Brock) y, por último, el proyecto de recuperación de Bahns d'Arties de Arata Isozaki.

Bahns d'Arties

El proyecto Bahns d'Arties será el responsable de recuperar el principal patrimonio del Valle de Aran: el agua y, sobre todo, sus beneficios para la salud y el bienestar. Todo ello será gracias al grupo promotor Era Luna y al arquitecto japonés Arata Isozaki, discípulo del también arquitecto Kenzo Tange. El creador de edificios tan emblemáticos como el Palau Sant Jordi de Barcelona, el Palacio del Centenario de Nara, en Japón, o el Museo de Arte Moderno de Los Ángeles, entre otros muchos, será el encargado de la recuperación de un espacio inutilizado como eran los antiguos Bahns d'Arties, situados en las afueras de la localidad del mismo nombre, ubicada en Naut Aran, en la confluencia del río Valarties con el río Garona, en un pequeño ensanche del Valle.

El nuevo centro termal tomará como base los encantos de su privilegiado entorno para convertirse en un referente a nivel internacional, tanto en lo relativo al concepto arquitectónico como a la calidad e innovación de sus programas y tratamientos, un nuevo icono del cada vez más demandado turismo de salud y belleza. Construidos en 1817, los antiguos Bahns constan de dos edificios típicos araneses de piedra y tejado de pizarra. Adaptándose al entorno y respetando el medio ambiente, el proyecto, que contará, además del centro termal, con dos hoteles (un 5 estrellas y un 5 estrellas Gran Lujo), un restaurante y numerosos jardines, entre otros equipamientos, será un lugar donde se respire calma, donde el visitante encuentre el descanso y la paz, donde el bienestar, la salud y el equilibrio físico y espiritual proporcionen una estancia satisfactoria y completa, superando las expectativas de los clientes más exigentes.



Diseño de Bahns d'Arties

Seguro:

Schlüter®-KERDI-SHOWER es un sistema modular para la construcción de duchas a nivel de suelo con baldosas cerámicas. Se puede combinar cuatro medidas distintas de paneles de pendiente – opcionalmente con paneles de compensación – y sets para la impermeabilización de paredes y desagües.



¡NUEVO!

Schlüter®-KERDI-SHOWER

Sistemas para duchas a nivel de suelo

- ▲ Instalación especialmente sencilla y segura
- ▲ Flexible para recubrimientos de 3-15 mm
- ▲ Para duchas cuadradas y redondas
- ▲ Pendiente incorporada
- ▲ Altura de construcción especialmente baja
- ▲ Fácil limpieza

¡Disfruta
la cerámica!

**Schlüter®
Systems**

PERFILES CON INNOVACIONES

Schlüter-Systems, S.L.

T 964 241144 · F 964 241492 · info@schluter.es · www.schluter.es



Termas de Tiberio. Foto: Jeff Brock

Termas de Tiberio

El Balneario de Panticosa, que ya hemos tratado en profundidad en la revista Promateriales nº 24 de abril, está situado en el Valle del Tena, en pleno Pirineo aragonés. Consta de un paraje natural privilegiado, recogido, aislado y remoto, que podría ser un sitio tranquilo si no fuese por la expectante naturaleza que le rodea. Las cumbres de las montañas en las que permanece la nieve todo el año anticipan otra característica del lugar, la presencia de agua. El complejo proyecto de instalaciones que necesita este balneario, el difícil acceso de los materiales, el constante fluir del agua y las inclemencias del tiempo oscense fueron algunos de los aspectos más complicados del proceso constructivo.

El volumen exterior del edificio se compone de una serie de muros curvilíneos que salen de la montaña y mueren en ella. Estos muros se van retranqueando en altura, como bancales que se aproximan a la montaña, pero también la contienen. El proyecto propone que desde el interior del edificio el contacto con la naturaleza prevalezca, y permite que los muros incluyan a la montaña en la composición volumétrica del edificio. La geometría curvilínea recuerda quizás a las curvas de nivel recogidas en el plano topográfico, curvas abstractas; pero también e incluso más, nos recuerdan a las ondas del agua que fluye despacio. La intención de los arquitectos, Belén Moneo y Jeff Brock, es que la volumetría del edificio, realmente empotrado en la montaña, mimetice aquellas características encontradas en el mismo paraje.

El proyecto, con una superficie total de 8.000 m² se puede considerar una intervención a gran escala, teniendo en cuenta su emplazamiento geográfico en el Valle de Aran; un valle rodeado de pueblos que mantienen intacto su aspecto tradicional. De aquí la intención de crear un "nuevo pueblo", cuyas construcciones respeten el paisaje tradicional de esta región y den vida a un ambiente de calidad, con un alto nivel de confort. Los criterios que se han definido para lograr este objetivo son: fragmentar las diferentes funciones del conjunto en diferentes volúmenes, distribuyéndolas en pequeños edificios en vez de concentrarlas; estos pequeños volúmenes están unidos por la línea de movimiento de una cubierta única, que recrea debajo de su desarrollo una zona de espacios comunes para la totalidad del complejo; el carácter de la arquitectura local ha marcado las pautas principales del proyecto. Por otra parte, se han utilizado muros verticales macizos con aplacado de piedra natural y cubiertas de fuertes pendientes, habituales en las tipologías de montaña. El tema de la cubierta inclinada ha sido reinterpretado y propuesto como elemento que configura la identidad del proyecto. La clásica cubierta en pizarra, típica de la zona, se ha convertido en una pieza única de acero, cuyo juego de inclinaciones diferentes hacen de ella un elemento dinámico y acorde al entorno.

estrellas, un Hotel de 5 estrellas Gran Lujo y un Restaurante. Cada función será autónoma, pero al mismo tiempo, perfectamente integrada y compatible con las otras, para que los clientes puedan tener la máxima flexibilidad como usuarios del complejo. Podemos distinguir una zona Norte, contigua al Río Garona casi completamente plana, y una zona Sur, al lado de la montaña, con una fuerte pendiente. En la primera, se encuentran el Hotel de Gran Lujo y el Restaurante y en la segunda, el nuevo balneario y el Hotel de 5 estrellas.

La propuesta consta fundamentalmente de cuatro elementos diferenciados: el Establecimiento Termal, un Hotel de 5



Termas de Tiberio. Foto: Jeff Brock

La condición semienterrada del edificio motiva el uso de un material de fachada traslúcido, un material no sólo capaz de administrar amplias cantidades de luz al interior, sino también de expresar un aspecto de luminosidad hacia el exterior. Con el pavés tradicional (moldeado de vidrio hueco o bloque de vidrio) se consiguen muchas de las necesidades identificadas. Pero pronto los arquitectos empiezan a pensar en el diseño de un nuevo bloque de vidrio (el Panticosa Block), fabricado especialmente para este proyecto, buscando en primer lugar salir de la retícula cuadrada típica y, a la vez, acentuar el diseño curvilíneo de la fachada. Se considera que en la sección trapezoidal del nuevo bloque hay posibilidades muy interesantes: su diseño produce un aspecto de solape parecido a aquél de fachadas muy distintas, de otro tipo de construcción, como las fachadas de madera solapadas, o la de tejas, solución constructiva óptima para evacuar agua, ideal para un clima duro como es el del Alto Pirineo.

El bloque de vidrio aporta al edificio cierta calidad líquida que coexiste con la cristalina, donde la dureza del material de fachada coexiste con su aspecto suave. Finalmente, ciertas partes de la fachada están compuestas por amplias superficies de lamas verticales de pavés rotado. Esta solución constructiva ayuda a controlar las vistas desde el interior y dar a la fachada una nueva textura de sutiles sombras. La posición de ventanas con vistas, así como las muchas terrazas, ayudan a situar al visitante dentro de su contexto natural espectacular, diluyendo la separación entre el interior y el exterior. Al interior, el alabastro se descubre como material fundamental no solo por su estética, que evoca a la época romana, sino también por su capacidad de evitar la condensación producida por las piscinas. Este material aporta un aspecto cálido. Mármoles en los pavimentos, azulejos en determinadas paredes interiores y la madera, ubicada en espacios concretos, completan la paleta.

El Balneario de Panticosa está situado en el Valle del Tena, en pleno Pirineo aragonés. Consta de un paraje natural privilegiado y recogido, que podría ser un sitio tranquilo si no fuese por la expectante naturaleza que le rodea



tu eliges,
del cero al infinito

TERMOsaludSpa

Fabricación, diseño y asesoramiento
en la creación de tu SPA

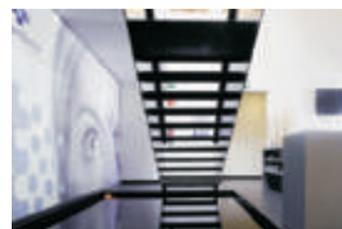


Pediluvio, LangrehOtel Fuente de hielo, Los Balagares Baño Turco, Real Balneario de Las Caldas Hidroterapia, Talasoponiente

TERMOsaludSpa pone al alcance de su negocio todos los beneficios de un centro de bienestar. Sea cual sea su espacio, sus necesidades y las dimensiones de su proyecto.

Piscinas, duchas, bañeras de hidroterapia, saunas, termas, baños turcos, camillas y solariums diseñados y fabricados con la calidad y seguridad avaladas por años de experiencia en el sector.

Déjese aconsejar por TERMOsaludSpa desde el proyecto inicial al mantenimiento una vez realizada la instalación.



Oficinas de TermosaludSPA



Minibalneario en obra para viviendas unifamiliares

grupo BSB

TERMOsaludSpa

www.termosalud.com

Tel. 902 10 22 25 · termosaludspa@termosalud.com



Balneario de Solares

Balneario de Solares

La promotora Balneario de Solares S.L., los arquitectos responsables del proyecto, Luis de la Fuente, Juan Manuel Echevarría, Blanca de la Fuente y José Ignacio Vázquez-Illa, junto al constructor, la UTE Balneario de Solares Ascán-OHL, forman el equipo que reconstruye, restaura y amplía el nuevo Hotel-Balneario de Solares.

El antiguo Gran Hotel, que sirve de pauta para la ordenación del conjunto, tiene una dimensión longitudinal que marca el eje que servirá de soporte al nuevo hotel, y al balneario, a través de un vial de acceso. La propiedad tenía gran interés en conservar la entrada actual al parque como entrada al conjunto y, en consecuencia, se proyecta la ampliación del hotel con una composición en planta en forma de "L", en la que un brazo es el edificio antiguo y el otro es de nueva planta, con el acceso en el vértice. Este esquema se materializa independizando ambos volúmenes, de modo que el edificio antiguo se mantenga casi aislado y permita así la mayor libertad de composición en el de nueva planta.

Solo las alturas de piso constituyen un condicionante ineludible para dar continuidad de niveles a los pasillos del

hotel. El esquema en planta permite que los edificios definan un espacio libre más restringido, comprendido entre el interior de la L del hotel y el balneario, espacio libre en el que se situarán estancias, jardines y piscinas al aire libre. El acceso al hotel se sitúa en el ángulo de la composición y se enfatiza con un lucernario de mayor altura en forma de linterna. El lucernario permite iluminar todas las plantas, pues éstas disponen de balconillos superpuestos alrededor de un vacío circular. El vestíbulo adquiere así una gran dimensión tanto superficial como en altura. El proyecto de edificación del conjunto Hotel-Balneario de Solares contemplaba la reconstrucción y restauración de las fachadas Norte, Sur y Oeste del edificio construido en 1910 según proyecto del arquitecto Lavín Casalis, conocido como Gran Hotel. Para evitar riesgos y poder conservar los elementos ornamentales de la fachada se procedió, como primera labor de la obra, a la extracción de piezas de piedra labrada de las ventanas de planta baja, y las molduras de argamasa que recubrían la fachada. Dado el estado del edificio, parte de estas labores se llevaron a cabo antes incluso de completar el cerramiento de la obra, ante el riesgo de que un hundimiento general de las fachadas hiciera imposible la recuperación de aquellas piezas.

La reconstrucción de la fachada se realizó incorporando las piezas originales de piedra labrada, que han sido desmontadas, clasificadas y numeradas al efecto, y revistiendo con piezas prefabricadas de molduras, salientes, balcones, recercados, etc., para ser pintadas posteriormente. La ornamentación bien manejada, daba lugar a un lenguaje de la fachada que enfatizaba el orden y jerarquía de los huecos, reducía o ampliaba las sombras, remarcaba el orden horizontal, etc. Todos estos valores con su idéntica ornamentación han sido recuperados con la obra de reconstrucción y restauración que se ha llevado a cabo.

El antiguo Gran Hotel, que sirve de pauta para la ordenación del conjunto, tiene una dimensión longitudinal que marca el eje que servirá de soporte al nuevo hotel, y al balneario, a través de un vial de acceso

PISCINA SALÓN INTERNACIONAL DE LA PISCINA BCP

Recinto Gran Vía Pabellón nº3

Stand E-553

La innovación y la creatividad más refrescantes.

Presentamos **Alkorplan 3000®**, la última innovación en lámina armada impresa. Gracias a su nuevo barniz de protección, le permitirá sumergirse con absoluta libertad en el diseño de piscinas.

AlkorPlan 3000®
The Perfect Skin for Your Pool.

RENOLIT Iberica S.A.
Crta del Montnegre s/n
08470 Sant Celoni (Barcelona)
Tel: +34 938 484 000 Fax: +34 938 675 517
e-mail: renolit.iberica@renolit.com
www.alkorpool.com

