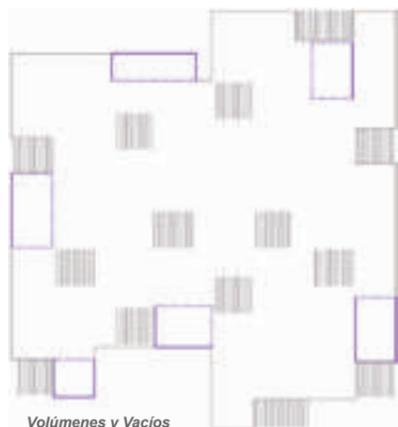


CENTRO DE SALUD DE SAN BLAS

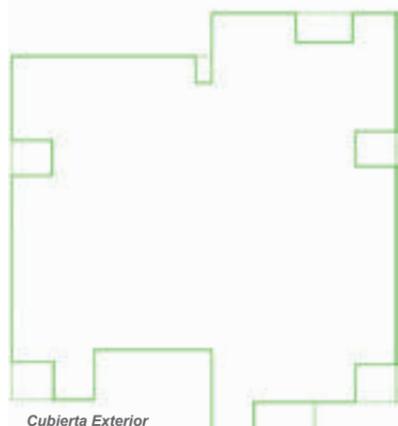
LA FACHADA INTERIOR

Foto: Raúl Belinchón

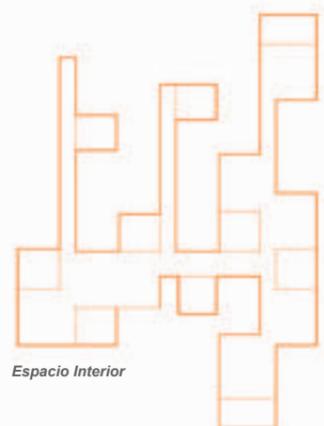
Como si se tratase de un calcetín dado la vuelta, el Centro de Salud del barrio madrileño de San Blas apuesta por ofrecer un aspecto hermético al exterior, pero radicalmente distinto al interior. Aquí las perforaciones aparecen por toda su planta para hacer llegar la luz desde la cubierta a todas las dependencias. Además de la luz, de la geometría o de la organización de los espacios por los corredores, cobran especial protagonismo los materiales: el hormigón desnudo, el vidrio transparente y la intensidad azulada de la cerámica, imponen una intensa relación con el visitante, que desde fuera no se esperaba lo que se ha encontrado.



Volúmenes y Vacíos



Cubierta Exterior



Espacio Interior



Planta Baja

Sección

allá, dominado por el tono azulado del mineral –conseguido aquí con cerámica vidriada– que cubre las paredes de los patios, que abren el edificio al paso de la luz.

El concurso para el CMS fue un poco peculiar, dado que el Ayuntamiento proponía el diseño y construcción de dos centros de salud, uno para Usera y éste para San Blas, lo que para el estudio responsable supuso desde el principio un motivo interesante de reflexión. Para resolver el doble programa, se pensó en una pieza que tuviera una gran autonomía formal y funcional, y que pudiera funcionar correctamente fuera cual fuera su emplazamiento. Supone, por tanto, un reto considerable crear una única gran

planta hermética, cuyo interior se define por el juego de vacíos que distribuyen la luz por el interior. Todo ello ajustándose a un reducido presupuesto y a las rígidas normas establecidas por el carácter público del edificio. El proyecto está concebido como un prototipo de perfil irregular, en el que aparecen pequeñas torres que encierran sobre el techo las instalaciones necesarias. Con interiores forrados de cerámica azul cobalto, estas torres funcionan como reflectores tras las terrazas, formando una conexión con el exterior de forma vertical, en lugar de horizontal.

El esquema de distribución se aleja de la relación sobre el eje 'x' e 'y', para combinar los espacios en tres

“Un Mundo de Accesorios de Baño”



Equipos y accesorios de baño para colectividades

Los productos Mediclinics están diseñados, fabricados y comercializados bajo la norma ISO 9001:2000, y dispone de las homologaciones y certificaciones de producto: CE, AENOR, VDE entre otras.



La Experiencia en Equipos y Accesorios de Baño. Más de 35 años Aportando Soluciones

Mediclinics distribuye productos de:



C/ Industria 54 08025 Barcelona
Tel. Centralita: 934 464 700
Fax: 933 481 039
E-mail: info@mediclinics.com
www.mediclinics.com





Foto: Raúl Belinchón

coordenadas, teniendo también en cuenta el cielo, que conecta el edificio con el exterior. En la imagen exterior del edificio tiene que ver no solo la textura de las fachadas de hormigón, sino el empleo del azulejo en los patios, que refleja el cielo y actúa como un imán para la gente que pasa por fuera,

preguntándose qué habrá dentro de esos patios. Desde los inicios del proyecto, ya en fase de concurso, la construcción basaba su concepto en la idea de "edificio desubicado", como forma eficaz de desarrollar un programa sanitario funcional en un entorno poco relevante. En esta planta única a nivel de calle, se

distribuyen las distintas dependencias programadas, conectadas por la luz con 13 patios horadados desde cubierta. Para organizar la posición de las estancias, se desarrollan tres "no-corredores" paralelos.

Implantado en un entorno poco relevante, el edificio se cierra en sí mismo, anteponiendo la estética interior, al mero contenedor opaco de hormigón. Para realzar el valor espacial interior se recurre a la idea de conciliación de contrarios propuesta por Le Corbusier, imponiendo al exterior una imagen dura y hermética que esconde espacios abiertos y ligeros al interior. Se buscó una forma de relacionar experimental y sensorialmente el espacio, mediante la tentadora manifestación espacial de la forma pura entre sensación y geometría. Entre estas características, aparecen con un papel protagonista luz y color: la combinación de ambos permite desmaterializar el volumen, convirtiendo el interior en un plano casi vacío, protegido únicamente por la piel exterior de hormigón. Entre interior y exterior se establece una relación de opuestos, aludiendo a una síntesis entre lo intelectual y lo experimental, lo clásico y lo pintoresco: "Entendiendo lo clásico como lo relacionado con el mundo platónico, donde lo que interesa son las formas puras que contienen lo que persiste como ideal. Por pintoresco -prosigue la memoria- nos referimos a una ordenada agrupación de elementos del programa en planta, que se revela como fragmentos que dan al observador la percepción temporal y cinética del espacio, típica del pintoresquismo".

El exterior se construye hermético: una masa continua y ciega de hormigón visto. La alusión al concepto de peso queda amplificada por la textura rugosa del material, conseguida mediante el propio encofrado con tablas de madera en posición horizontal. La inexistencia de huecos en la envolvente exterior hace que la relación interior-exterior del edificio se produzca verticalmente, con las pequeñas torres que sobresalen de la cubierta, y casi con el firmamento. Mientras, en el interior los vidrios no definen patios, sino más bien huecos en la línea horizontal de la concha exterior del edificio. Las cualidades de transparencia y reflejo del vidrio multiplican las visiones por simetría reflejada, acompañadas por el efecto de reflexión de los paños verticales de azulejo azul, colocado con juntas terciadas a modo de escama. Estas paredes ayudan a producir un ambiente interior espacioso y luminoso, introduciendo el firmamento en el interior del edificio. Los pasillos que organizan las estancias se disuelven entre estos



Foto: Raúl Belinchón



Fotos: Raúl Belinchón

juegos de luces por la posición alterna espacios vacíos y estanciales.

El terreno en el que se construye el Centro de Salud es relativamente horizontal, con un repentino graderío al fondo, que salva el desnivel con la calle peatonal que limita la parcela por detrás. El edificio se sitúa a cota con la citada calle, permitiendo la conexión de los aparcamientos (21 plazas) mediante una pequeña rampa para el descenso de los vehículos a la planta inferior, donde también se habilita parte del espacio para cuartos de instalaciones, servicios generales, soporte logístico, almacenes, vestuarios y aljibes, permitiendo que todo el programa sanitario se concentre en el nivel de calle.

El programa funcional se distribuye en un esquema que repite la serie de doble crujía + pasillo. Estas crujías dobles alternan las estancias con patios, de manera que se garantiza una buena iluminación a todas las áreas y se esponja el edificio. La estructura de muros de hormigón armado visto se adapta muy bien a este esquema, situándose en las líneas de contacto de las bandas de programa. Los usos se reparten agrupados en dos grandes mitades: usos administrativos y usos sanitarios, claramente diferenciados en la planta, de tal manera que cada uno de ellos queda determinado por un corredor, y la unión entre ambos hemisferios, por un pasillo central. Los

espacios se ordenan según un esquema de racimo, por el cual cada sala de espera produce un ensanchamiento del pasillo, y ésta da acceso a tres estancias (consultas o despachos), iluminándose los cuatro espacios por medio de dos patios independientes. La existencia de programa a nivel de calle queda protegida de las vistas desde el exterior por los cerramientos perimetrales ciegos, volcándose las estancias a los patios interiores, que garantizan la correcta iluminación y ventilación de todas las estancias.

Los espacios se ordenan según un esquema de racimo, por el cual cada sala de espera produce un ensanchamiento del pasillo, y ésta da acceso a tres estancias (consultas o despachos), iluminándose los cuatro espacios por medio de dos patios independientes





De izq. a dcha.: María Hurtado de Mendoza Warholén, César Jiménez de Tejada Benavides y José María Hurtado de Mendoza Warholén

La posición de los patios responde a las necesidades de luz de las estancias que los rodean. ¿Cómo surge la idea de abrir la cubierta, y no la fachada?

La posición de los patios intercalados entre las consultas y las zonas de espera permite iluminar a través de ellos el 100% de las estancias, y evita la necesidad de disponer de fachadas longitudinales que sigan un esquema tradicional de crujías. De esta manera se consigue un edificio cuya planta es muy extensa y potencialmente ampliable en cualquier dirección, puesto que se trata de una configuración bastante isotropa.

¿Cuál es el papel del revestimiento de azulejo azul de algunas paredes?

Existen unas mínimas reglas constructivas que fijamos en el desarrollo del proyecto, de tal manera que a pesar de resolverse la estructura a base de muros de hormigón, éstos sumaran a su capacidad estructural la de cerramiento, sólo en el perímetro exterior o en las zonas en continuidad visual del interior. Decidimos diferenciar los cerramientos no estructurales mediante el empleo de revestimientos cerámicos, que al igual que el hormigón funcionaban bien, tanto desde el exterior como desde el interior. De hecho, estos paños de azulejo se convierten en parte importantísima de la definición del espacio interior. Su brillo y color oscuro hacen que reflejen el cielo y las nubes, introduciendo una relación muy interesante con el "fuera".

La estructura aparece en ocasiones desnuda en el interior. El hormigón empieza a tener un papel protagonista en la estética de algunos proyectos. ¿Es sólo por presupuesto? ¿Qué sensaciones aporta el material visto?

Efectivamente, el hormigón es el protagonista en la construcción de la imagen del edificio, y tiene la capacidad, como ya hemos dicho, de aunar estructura y cerramiento en un mismo elemento. Es como dar dos veces con el martillo en el mismo clavo. Tratamos de conseguir que su despiece y textura fueran capaces de conferir identidad a un volumen tan abstracto y austero.

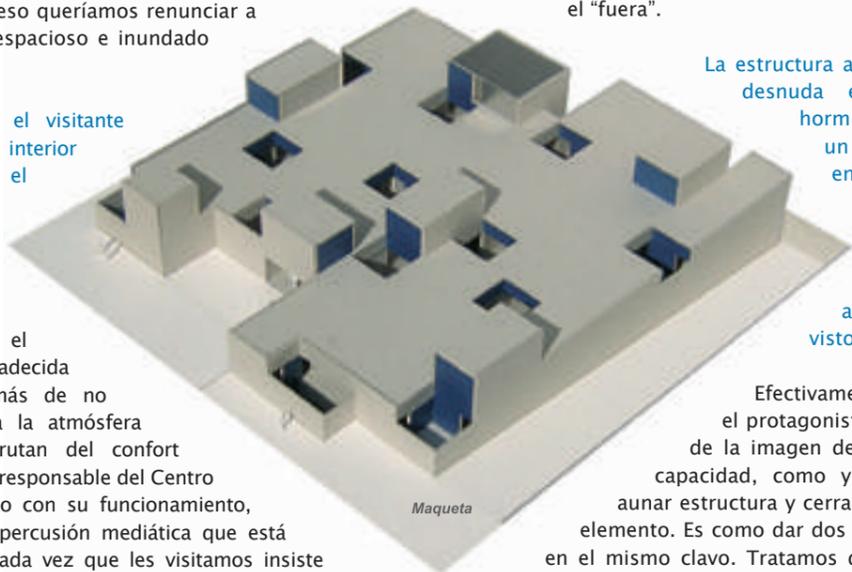
Los componentes del estudio Entresitio nos desgranar los detalles que componen el proyecto

Podría definirse como un hermético contenedor de luz. ¿Por qué se busca una bipolaridad tan fuerte entre exterior e interior?

Tiene que ver con el planteamiento del concurso gracias al cual ganamos el encargo del edificio. Se trataba de hacer dos centros de salud para el mismo cliente, y con el mismo programa funcional y presupuesto pero en dos solares distintos. Pensamos que era importante generar un prototipo que pudiera funcionar adecuadamente en cualquier solar, y esto sucedía con mayor facilidad cuanto más cerrada y abstracta fuera la construcción. No por eso queríamos renunciar a construir un interior espacioso e inundado de luz.

¿Cómo debe percibir el visitante las diferencias entre interior y exterior? ¿Es hoy el funcionamiento del edificio el esperado por sus responsables?

La sorpresa que se produce al entrar en el edificio es siempre agradecida por todos, que además de no sospechar como sería la atmósfera que encuentran, disfrutan del confort espacial que existe. La responsable del Centro está encantada no solo con su funcionamiento, sino también de la repercusión mediática que está teniendo el edificio. Cada vez que les visitamos insiste en lo importante que es para ella que este centro le ayude a difundir su labor.



Maqueta

Autores / Autores · María Hurtado de Mendoza Warholén · César Jiménez de Tejada Benavides · José María Hurtado de Mendoza Warholén (Estudio Entresitio) · Colaboradores · Jorge Martínez Martín · Laura Frutos Campelo · Vincent Rodríguez · Fabrice Quemeneur · Filipe Minderico · Clara Rodríguez · Marco Plazogna · Estructura e Instalaciones · Geasyt · Arquitectos Técnicos · Juan Carlos Corona Ruiz · David Gil Crespo

Datos / Cliente · Madrid Salud · Ayuntamiento de Madrid · Concurso · Abril de 2005 · Obra · 2006 - 2007 · Constructora · J. Quijano

Materiales / Cubiertas · Tenaqua · Albañilería · Construcciones Carretero · Aislamiento e Impermeabilización · Proyectpal · Saimper · Solados · Montero · Pavimento Industrial de Hormigón Pulido · Horpavin · Pavimento de Adoquín Recto · Lurgain · Losa Recta en Exteriores · Soplaca · Grava Marmolina · Horizon Forestal · Falsos Techos de Cartón Yeso · La Fortuna · Alicatados de Gres y Exterior de Plaqueta · Discesur · Maderas de Puertas de Paso, Falsos Techos, Panelados de DM y Compacto Laminado · Carpintería Ebanistería Higuera · Estructuras Correderas · Ferretesa · Puertas Cortafuegos · Proint · Puertas Motorizadas, de Peatones y de Garaje, Chapa Microperforada y Tramex · Cerrajería Metálica Parla · Carpintería Metálica · Technal · Carpintería de Aluminio Jiménez · Tabique Móvil y Mamparas de Baño · Prinsa · Vidriería · Hermanos Orozco · Pinturas · Consada · Instalación de Climatización, Energía Solar, Extracción Forzosa, Control, Gas y Fontanería · Gil y Vicente · Electricidad, Megafonía, Sistemas de Voz, Seguridad y Circuito de Televisión, Control de Accesos · Ersa · Protección Contra Incendios · Confaire



Maqueta

Además del vidrio y del hormigón, ¿qué otros materiales fundamentales aparecen? ¿Cuál es el papel de todos ellos?

El Centro está construido con pocos materiales, buscando por un lado la mayor continuidad posible entre espacios y, por otro, utilizando solo aquellos materiales que mejor se adecuaban a las distintas necesidades funcionales. Por ejemplo, los suelos son de terrazo en la totalidad del edificio, las particiones interiores se revisten por su cara exterior de panelados de DM esmaltados igual que los techos registrables, y los interiores de las consultas, zócalos, frentes de encimera y carpinterías, se resuelven con el mismo laminado compacto.

El desarrollo de una única planta sobre el terreno, ¿ha complicado la aparición de las estancias necesarias o ha limitado el espacio para cada una de ellas?

A pesar de tratarse de una configuración en una sola planta, la disposición de los patios y la posibilidad de extensión en todas direcciones hace que sea bastante sencillo resolver el programa funcional sanitario. Existen tres corredores paralelos, cuyo trazado queda difuminado gracias a los ensanchamientos de las esperas y a la visión en continuidad a través de los patios. Cada uno de estos corredores responde a una misión distinta, de manera que quedan diferenciadas la zona de personal y formación de la zona de consultas, y entre ambas un tercer corredor de servicio que permite la doble circulación de los dos anteriores. Esta diferenciación permite hacer un uso más racional del centro, sin mezclar circulaciones de pacientes y alumnos cuando estos asisten a cursos de formación.



Maqueta

CEMENTO EXPANSIVO

CRAS DEMOL

70 mm

ÚNICO CEMENTO DEMOLIDOR QUE PERMITE PERFORAR DESDE 25 a 70 mm. de Ø. Con dos agujeros 1 m² demolido.

ALTERNATIVA A EXPLOSIVOS

VELOCIDAD de OBRA LA REQUERIDA POR EL CLIENTE DEPENDIENDO DE NÚMERO DE CARGOS PERFORADORES

VELOCIDAD Ø 65 mm. UN CARRO PERFORADOR 300 m/l = 150 m² JORNADA

El principal campo de CRAS DEMOL en ESPAÑA se dirige a: **VACIADOS - PARKINGS...**

SOLICITE PRESUPUESTO

VENTAJAS SOBRE LA MAGINARIA CONVENCIONAL

- AUSENCIA DE VIBRACIONES
- VELOCIDAD (Fundamental en construcción. 15 veces más rápido).
- ECONOMÍA Y RENDIMIENTO GARANTIZADOS.

Obra demolición 20.500 m ³ Altura 15 m.	Demolición entre edificaciones 8.800 m ³ Altura 13 m.	Vaciado entre viejas edificaciones.
Muelle de Ondarra	Muelle de Ondarra 5.000 m ² Ø 70 Profundidad 9 m.	Muelle de Ondarra

CRAS DEMOL se consigue en demolición SUBMARINA.

NUEVO SERVICIO OFERTA m³ DEMOLIDO
KAYATI, S.L. Además de suministrarle CRAS desde 1.503 € kg. (250 Pos. kg.) LE OFRECE EL SERVICIO DE PERFORACIÓN A PRECIO COMPETITIVO. Estaremos presentes en su primera experiencia.

FABRICA: Calle, A, nº 8 Polígono Industrial San José de los Baños 02300 MANZANARES DE LA OCA (MADRID)

DIFUSIÓN: Magdalena, 14 - 9º B - 01008 VITORIA-GASTEIZ Tel. 945 135 625 • Fax 945 130 592 kayati@kayati.com http://www.kayati.com

Kayati ISO-9001:2000