



“Es momento para la reflexión y el análisis, para poner en orden los conceptos y para profundizar en los modelos de futuro”

Julio Touza Rodríguez

Touza Arquitectos

El principal objetivo de Julio Touza Rodríguez –profesional de marcada personalidad e incansable trabajador de exquisito trato- es “continuar ejerciendo (con su equipo) la profesión de arquitecto con el mismo discurso y la misma intensidad que hasta ahora”, como se desprende de la entrevista realizada desde Promateriales. Su dilatada experiencia, avalada por los años de ejercicio y sus cerca de 2.000 proyectos realizados, nos permiten conocer su forma de entender la Arquitectura -marcada por maestros como De la Sota, Oiza, Cano Lasso y Carvajal, entre otros, y de genios como Le Corbusier y Mies van der Rohe-. Su visión de futuro, en la que augura que “la arquitectura de ‘imágenes y espectáculo’ desaparecerá... porque resulta insostenible su coste...! y de la coyuntura, que “...servirá para poner medida en nuestros proyectos y orden en nuestros barrios, orientándonos hacia experiencias sostenibles, funcionales, contenidas (pero atrevidas), y de inversión moderada”, nos hacen reflexionar sobre las estrategias de deberían seguir los profesionales de la Arquitectura de nuestro país. La continuidad de Touza Arquitectos, garantizada por su hijo Julio Touza Sacristán -pieza clave en el desarrollo internacional del estudio-, se ve reforzada por el valor que la dirección da al componente humano, donde “un gran equipo de profesionales muy implicados enriquecen con sus ideas y experiencia cada proyecto” ya que, “...en tiempos de cambios o de crisis esta cuestión es esencial”, sentencia este reputado arquitecto... y empresario.

De la Sota, Oiza, Cano Lasso, Carvajal, entre otros, son para Julio Touza... Mientras que Le Corbusier y Mies van der Rohe son...

Son, sin duda, maestros. Sota es la “sencillez casi espiritual con su arquitectura silente y comedida...”; Oiza el “fuego imaginativo y creador con una arquitectura de atrevimientos y claroscuros...”; Cano, la “elegancia y el dominio con lucidez, estilo y sobriedad...”; y Carvajal un “extraordinario perfeccionista, modulador de espacios y volúmenes, con un virtuosismo formal de pulimentada elaboración...”. Todos nacieron sin duda, para el oficio de arquitecto; removieron un panorama nacional adormecido, y crearon una escuela de excepción en la que muchos aprendimos...

A los cuatro, les tuve en la Escuela de Madrid como profesores (una suerte impagable e irreplicable, junto con los Cabrero, Fernández del Amo, Aburto, Fernández Alba,...) y con algunos compartí después docencia, en mi etapa de profesor. Fueron un soplo de aire nuevo en el “despertar” de la arquitectura española de los 60, y un ejemplo permanente de dedicación, vocación, constancia y buen hacer. Su obra (utilizo palabras que no son mías) lo fue de trazo limpio y esencial, producto de un riguroso ejercicio de reflexión y análisis; siguiendo el ejemplo de los grandes maestros internacionales.

Le Corbusier y Mies fueron dos genios que revolucionaron la arquitectura y el urbanismo, cambiando radicalmente los modelos. En Mies, su actitud y su lenguaje caminan en una sola dirección: construir, en un proceso de maduración y detalle, aportando tecnologías y aventurando nuevas soluciones, manteniendo siempre una absoluta “rectitud constructiva”. En medio de la confusión que siempre producen los efectos de la moda, se requiere una gran valentía para seguir, como él hizo, fiel a unos principios: orden, sinceridad, rigor y armonía... En Le Corbusier todo resulta impactante: la sobriedad, la elegancia, la ruptura formal con la vieja tradición, sus avances tecnológicos, la dimensión de sus proyectos y la escala de su urbanismo... Supuso un antes y un después en el panorama arquitectónico internacional al consolidar lo que no tardó en llamarse “el Movimiento Moderno”. Todos hemos buceado sin descanso en la obra de los dos genios, aprendiendo de su “menos es más” que la Arquitectura es orden, espacio, y luz; esencialidad y pureza, sin frivolidades ni estridencias; cuidando su relación con el entorno, mimando el paisaje y sin lugar para

lo superfluo. Como bien señala Chipperfield, lo ideal es que la resolución de un proyecto sea tranquila y no el portavoz espectacular de algo. El equilibrio entre pasarse o quedarse corto es difícil. En ocasiones conviene hablar con voz alta y firme pero las más de las veces hay que susurrar...

Cerca de 2.000 proyectos (más de 200 singulares), profesor, editor, conferenciante, jurado de concursos... ¿qué más le gustaría hacer?

Continuar ejerciendo la profesión de arquitecto con el mismo discurso y la misma intensidad que hasta ahora. Especialmente hoy, ante las grandes dificultades económicas que nos sacuden, el reto es mayor para devolver el equilibrio y la medida a nuestro oficio, hacer sostenibles nuestras ciudades y ajustar el coste de nuestras construcciones... Esto, y la docencia, que se ejerce no solo en las escuelas sino también en la calle, completaría mis deseos, en un presente difícil y en un futuro que pese a todo adivino ilusionante...

¿Hasta qué punto se debe el arquitecto a la sociedad?

No puede entenderse la arquitectura sino como una respuesta ante las necesidades de la sociedad. El cliente es la sociedad misma, y el compromiso del arquitecto debe ser un compromiso ético con su cliente, un compromiso social con la ciudad y un compromiso de respeto con el medio ambiente... Y esto es así, en todos los órdenes (arquitectura de pequeña escala, grandes edificios residenciales, edificios tecnológicos y de servicios, intervenciones urbanísticas, proyectos para el diseño de barrios o de nuevas urbanizaciones...), sin distinción de escala. El compromiso del arquitecto debe ser permanente; y eso exige una cultura, una dedicación y una ética. Es la responsabilidad que nos corresponde ante una sociedad a la que nos debemos y con la que nos sentimos comprometidos.

¿Cómo contribuye su arquitectura a la formación del ciudadano? ¿Existe hoy una mayor cultura arquitectónica?

Los tiempos que corren son malos para el espectáculo. La arquitectura de autor tiene los días contados. La sociedad nos exige y nosotros debemos exigirnos también un compromiso, no solo arquitectónico, sino sobre todo un





Viviendas sostenibles en Rivas



Hotel en Tánger

compromiso social y un compromiso ético y de gestión. Fruto de todo ello, cada vez más se irá consolidando una arquitectura consecuente, racional, armónica... una arquitectura, más "intelectual" que "formalista"; que el ciudadano entenderá mejor y disfrutará en mayor medida. La arquitectura "con gusto", frente a la arquitectura "circense"; la de los grandes maestros que antes citábamos, la que hace hogar, la que hace calle, la que hace barrio, la que hace ciudad... El ciudadano la disfrutará en mayor medida, la comprenderá mejor, y la hará suya. Este es nuestro compromiso diario para que con sencillez, la arquitectura responda cada día más y mejor a las necesidades de la ciudad en que vivimos y vaya haciéndose más culta en la retina del espectador.

¿Qué valores se defienden desde Touza Arquitectos cuando proyectan viviendas y espacios públicos para el uso de los ciudadanos?

La fina línea que transita de la arquitectura al espacio público no puede entenderse si no es en continuo "maridaje". La casa es el cobijo familiar, la calle experiencia vital, la plaza encuentro y relación. Un todo inseparable...

Nuestro estudio defiende valores de respeto, de coherencia formal, de seguridad, de confort, de disfrute (personal y colectivo), de confianza, de participación... la casa se ordena internamente como se estructura la vida, con racionalidad y armonía; funcional y acogedora. Los materiales equilibran los espacios y la luz, duraderos, fáciles de conservar y confortables. Los servicios y las instalaciones útiles y eficaces, las energías sostenibles; los aislamientos eficaces; los cerramientos seguros; en suma, valores de Calidad, Racionalidad, Sostenibilidad y Confort. Para el espacio público, arbitramos modelos con sentido común, para lograr que sea vital, atractivo, sostenible, participativo, integrador y bello.

Para un arquitecto, con muchos años ya de experiencia, nada hay más satisfactorio que el reconocimiento y agradecimiento personal de un usuario anónimo de alguno de nuestros edificios que a veces, por azar, se encuentra con nosotros en persona. Este tipo espontáneo de

agradecimiento de alguien que vive o usa ese edificio cada día y de forma intensa, probando la validez y eficacia de nuestras ideas y nuestras soluciones, es un premio muy especial.

¿Cree que el futuro puede estar en la prefabricación de materiales y, en general, en la industrialización de la construcción? ¿Qué opina sobre la construcción en seco?

Hemos avanzado mucho. Aparecen nuevos materiales, se aligeran las estructuras, se hacen más eficaces los aislamientos, y más complejas las infraestructuras; pero todavía el modelo sigue colocando "ladrillo sobre ladrillo" como ya hacían los romanos... La informática, la aviónica o la industria del automóvil si han dado pasos de gigante, y muestran un camino hacia la construcción industrializada (bien integral o de componentes) que debemos imitar. Prefabricar es "fabricar antes para usar de inmediato", tiene múltiples justificaciones, y todavía estamos lejos de un modelo que optimice el proceso, racionalice el coste, se ajuste a cada necesidad, ofrezca una cierta polivalencia funcional, garantice plazos y encaje respuesta, espacio, y entorno, alejándose de lo monótono y comprometiéndose con lo bello... Es, sin duda, una dirección en la que debemos seguir trabajando con la misma inteligencia que lo hacen, por ejemplo, los fabricantes de coches... A la postre, se trata también de sistemas "en seco". En nuestro Estudio valoramos positivamente este campo, y muchos de nuestros trabajos utilizan partes del sistema, con estas tecnologías (parciales) del proceso constructivo.

Por otra parte la ley obliga a una serie de requisitos en los temas de accesibilidad, pero en el estudio, en cada proyecto se tiene esta cuestión muy presente. La accesibilidad no es sólo importante para personas con alguna discapacidad sino para la mayoría de los ciudadanos en un momento u otro de nuestras vidas. La accesibilidad y la movilidad en las grandes ciudades es ya el gran tema urbanístico del siglo XXI.

Exportar su arquitectura (Marruecos, Brasil, México, Vietnam...), o la rehabilitación de palacios o edificios históricos (...) ¿está siendo su mejor revulsivo frente a la coyuntura actual? (crecer en tiempos de crisis)

La situación ha tornado en complicada. Hemos pasado épocas de abundancia y hoy

los proyectos escasean. Sin duda, somos privilegiados y mantenemos un nivel de encargos que nos permite conservar la estructura (grande) del estudio, pero es necesario abrir fronteras y salir al exterior. En efecto, proyectamos en estos países que señalas y estamos también con proyectos de vivienda social en Ghana y en Angola. La Rehabilitación es otro campo de trabajo interesantísimo, con el que estamos comprometidos, y en el que (por la "estructura" y la "edad" de nuestras ciudades) queda mucho por hacer.

Tenemos en marcha algunos proyectos que van a ser referencia de sostenibilidad y eficiencia energética. Hay muchas propuestas, ideas y prototipos que muestran líneas de trabajo, pero hay pocos edificios no experimentales en los que esta cuestión se hay tenido en cuenta desde la idea y haya atravesado luego todas las fases del proyecto y de la construcción.

Desde su dilatada experiencia, ¿qué cree que ocurrirá en España en los próximos años?

Sin caer en el desánimo, la situación presenta un panorama que no podemos separar de la grave coyuntura económica que vivimos. Es momento para la reflexión y el análisis, para poner en orden los conceptos y para profundizar en los modelos de futuro. Lo que está claro, es que la arquitectura de 'imágenes y espectáculo' desaparecerá, gracias a Dios, porque resulta insostenible su coste. Servirá para poner medida en nuestros proyectos y orden en nuestros barrios, orientándonos hacia experiencias sostenibles, funcionales, contenidas (pero atrevidas), y de inversión moderada.

En otro orden de cosas; Julio Touza Sacristán aporta a Touza Arquitectos...

Es la savia nueva y, sin duda, excepcional; aporta el contraste generacional y la continuidad que el estudio necesita. Arquitecto de muy sólida formación, acumula ya la experiencia necesaria (más de 12 años de profesión) que se requiere para liderar grandes proyectos. Ha sido decisivo para que Touza Arquitectos tuviera una dimensión organizativa más dinámica, una permanente actualización tecnológica, y más presencia pública, al ser estos aspectos más propios de la generación a la que pertenece. Su discurso brillante nos enriquece y a mí personalmente me permite ver con optimismo el futuro del

estudio. Se ha encargado igualmente de nuestras aventuras internacionales; en nuestras colaboraciones con los despachos de Phillipe Starck, Jean Nouvel, Kilo Architectures o HTT Group, por ejemplo, el liderazgo de nuestra relación descansa en él...

Contamos además un gran equipo en el estudio, profesionales muy implicados que enriquecen con sus ideas y experiencia cada proyecto. Cuidamos mucho a las personas porque desde nuestra ética empresarial esto es fundamental. La calidad de cualquier trabajo siempre va a depender de la calidad de los profesionales con los que cuenta el estudio. En tiempos de cambios o de crisis esta cuestión es esencial.

Y por último, ¿en qué están trabajando actualmente?

Estamos con importantes apuestas (y nunca mejor dicho en los tiempos de incertidumbre que padecemos): acabamos de ser seleccionados entre cinco equipos internacionales para el proyecto de una ciudad turística en Vietnam (Ha Long Bay); proyectamos un Resort turístico en Fortaleza (Brasil); un Centro de Congresos en Marruecos;

"Hemos avanzado mucho. Aparecen nuevos materiales, se aligeran las estructuras, se hacen más eficaces los aislamientos, y más complejas las infraestructuras; pero todavía el modelo sigue colocando 'ladrillo sobre ladrillo' como ya hacían los romanos..."



Estudio Touza Arquitectos

De izq. a dcha.: Julio Touza Rodríguez y Julio Touza Sacristán

