



# Octavio Mestre

Mestre Arquitectos

Mestre Arquitectos, como se definen modestamente desde el despacho de Arquitectura "es un estudio voluntariamente pequeño, aunque haya hecho y hace, proyectos de todo tipo, algunos muy grandes". Un estudio que, como afirma su fundador Octavio Mestre, "parte de la base de que la arquitectura es cultura y sólo reconociendo esa dimensión y respondiendo a los problemas de una manera global, podemos datar nuestra obra en el tiempo". Considerar que siempre es "la primera vez", cuando afronta un trabajo desde el estudio, así como la capacidad de adaptación y replanteo, es el principal distintivo de este estudio multidisciplinar. En esta entrevista a su director, Octavio Mestre, conocemos otros aspectos de su trabajo, así como de su forma de entender la Arquitectura, en donde "la actitud es más importante que la adscripción formal en la que cada uno pueda sentirse más o menos cómodo a la hora de trabajar".



Equipo de Mestre Arquitectos

*"El fútbol, como la arquitectura, también es un juego o un trabajo de equipo"*

**José Antonio Coderch y Enric Miralles son para Octavio Mestre...**

Dos arquitectos fundamentales en mi formación. Ambos son referencia de la mejor arquitectura que se produjo en este país en la segunda mitad del pasado siglo y con ambos tuve la suerte de trabajar, siendo estudiante. De ellos aprendí el oficio (la arquitectura se transmite por ósmosis, se contagia como las enfermedades, por contacto) y, sobre todo, su actitud de trabajo y de búsqueda constante. Me atrevería a decir que la actitud es más importante que la adscripción formal en la que cada uno pueda sentirse más o menos cómodo a la hora de trabajar. Esa actitud es la que pretendo compartir con mis alumnos, año tras año. Por eso buena parte de mi tiempo lo dedico a dar clases.

**¿Arquitectura especializada o multidisciplinar? ¿Dónde se sienten más cómodos?**

Si una disciplina es múltiple es, precisamente, la arquitectura, en la medida en la que la arquitectura engloba a tantas otras, no sólo las artísticas, y de ellas se sirve como inspiración. Nunca encargaría un hospital al mejor especialista en hospitales sino al mejor arquitecto, contratando al mejor especialista de hospitales como consultor externo. La arquitectura está por encima del uso que les damos a los edificios y que puede cambiar con el tiempo.

**Aportar calidad de vida, generar espacios públicos para el uso de los ciudadanos... ¿Qué valores defiende Octavio Mestre cuando proyecta sus viviendas?**

Un edificio no está acabado hasta que la gente lo ocupa, de la manera en la que Wegner defendía que una silla no lo era hasta que alguien se sentaba en ella. Obviamente, las viviendas en entorno urbano tienen dos

caras, el interior es de sus habitantes (propietarios o inquilinos que las gozan o las sufren, según cómo sean); el exterior ayuda a conformar ese espacio urbano en el que se integran. Hay edificios que se conciben para ser hito y otros para formar parte de la trama. Las viviendas suelen pertenecer a este segundo grupo. No me cabe duda que la calidad arquitectónica repercute en la calidad de vida de aquellos que la habitan.

**Frente a las individualidades en alguna ocasión ha afirmado que "las ideas no son de nadie y son de todos", acaso es que -ejerciendo la arquitectura en equipo-... ¿vende más el Madrid, pero al final gana el Barça?**

Si alguna vez he dicho o publicado que "las ideas no son de nadie y son de todos" es porque así lo siento. Muchas de las mejores ideas que reflejan las obras del despacho no son necesariamente mías, sino de mis colaboradores más cercanos o incluso de los clientes (sin un buen cliente es difícil hacer un buen proyecto)... al margen de que el tenis es siempre más divertido que el frontón. La arquitectura es una disciplina coral (salvo honrosas excepciones, como la del Pritzker australiano Glenn Murcott) y cada vez hay más

*"La arquitectura es una disciplina coral... Quizás a los arquitectos nos queda sino la misión del director de orquesta y de que ... el objeto no pierda su condición de arquitectura"*

participantes en las obras: donde antes estábamos el arquitecto (y en España, el aparejador) para decidir... hoy hay técnicos en estructuras, instalaciones de fluidos y eléctricas, telecomunicaciones, especialistas en tramitación de licencias, además de los Project y los Construction Management. Quizás a los arquitectos no nos queda sino la misión del director de orquesta y de que, a pesar de tanta gente (o gracias a ellos) el objeto no pierda su condición de arquitectura, condición que, por otra parte, creo que cada vez importa a menos gente. Por usar el símil futbolístico que usted me propone,

Clínica Olivé Gumà, Barcelona



CC Gran Jonquera





Oficinas en Travessera de Gràcia, Barcelona



Viviendas en Estambul



Gimnasio Nick, Barcelona

reclamo el poder seguir tirando el penalti, mandar, tomar las decisiones importantes (hay que saber también perder alguna pluma allí donde menos le duela al edificio). Ese es nuestro papel como arquitectos... A Guardiola le podrán echar, pero no hacerle la alineación. Esa es responsabilidad suya. Pero uno se debe de ganar el respeto, sabiendo mandar sin levantar la voz. Por contestar la última parte de su pregunta, no estoy seguro de que venda más el Madrid. Lo segundo, hoy por hoy, es evidente: el fútbol, como la

arquitectura, también es un juego o un trabajo de equipo. Pero no siempre ha sido así, hay que tener memoria histórica y estar preparado para cuando un día las tornas cambien. Y de momento, los barcelonistas y todos los amantes del buen fútbol, gozar.

**La prefabricación de materiales y la construcción en seco marcan nuevas tendencias, ¿cree que los fabricantes y los arquitectos deben unirse para investigar e innovar sobre nuevas soluciones y sistemas? ¿Se atreven, desde Mestre Arquitectos, con cualquier material?**

Sin duda, el futuro tiende a la prefabricación porque los constructores de coches nos están ganando la partida a los constructores de edificios. El mundo va en esa dirección. Ahorra tiempos de ejecución y suele ganarse en precisión. De todas formas, no estoy seguro que siempre vaya a ser así. La gente tiene una tendencia innata a rechazar lo prefabricado frente a lo manual y quien se lo puede pagar sigue prefiriendo lo segundo. ¿Qué si nos atrevemos? No es cuestión de atrevimiento sino de responder en cada caso y condición con el material que uno cree más adecuado. Por eso hemos hecho edificios de ladrillo visto, de revoco blanco, de listones de madera o de plancha metálica, en función de cada caso.

**Una salida, frente al complicado panorama actual, es la exportación de su arquitectura (Turquía, Brasil...), y la rehabilitación (edificio de oficinas en Travesera de Gracia/ Amigó, Gimnasio Nick...), aunque también podría ser, "estar a las duras y las maduras" aceptando encargos incómodos. En general ¿qué están haciendo para combatir esta coyuntura?**

Como usted bien dice, exportar (fuera) y renovar (dentro) son dos caminos a abrir, por más que uno los haya abierto hace mucho. En el año 93 fuimos el primer estudio no francés en ganar el premio nacional

*"Seguimos haciendo muchos concursos en Francia (en Francia puedes vivir de perder concursos, cuando en España, a veces, no vives de ganarlos)"*

de vivienda social en Francia y el 50% de nuestro trabajo suelen ser rehabilitaciones en entorno urbano, motivadas en muchos casos por el cambio de uso (con lo que uno debiera de plantearse el significado de la palabra "rehabilitar"). Quizás por ello notemos menos la crisis que otros despachos. En lo tocante al plano internacional hace ya dos años nos agrupamos 5 despachos de Barcelona para constituir el GAB (Grupo de arquitectos de Barcelona) para exportar marca y estamos trabajando ya en varios países, en especial en Turquía. Al margen, tenemos un importante encargo de un edificio de oficinas en el CERN de Ginebra que comparto con Francesco Soppelsa, arquitecto del despacho, y seguimos haciendo muchos concursos en Francia (en Francia puedes vivir de perder concursos, cuando en España, a veces, no vives de ganarlos).

**¿En qué está trabajando actualmente Mestre Arquitectos? ¿Cómo llevan el mega proyecto de 78.000 m<sup>2</sup> del CC "Gran Jonquera"?**

Pues en todo eso que usted mismo ha mencionado. El Centro Comercial Gran Jonquera, un edificio de oficinas en Travesera de Gracia/Amigó de 14.000 m<sup>2</sup>, la reforma del Gimnasio Nick, la ampliación de la Escuela Princes Margarethe, varias viviendas unifamiliares de gran tamaño y todas las obras en otros países (no quiero hablar de extranjero, pues no los siento como tal, claro que hablar seis lenguas ayuda a ello). Son casi 100.000 m<sup>2</sup> en construcción... Las obras del Centro Comercial han empezado hace dos meses pero por el camino nos hemos dejado 25.000 m<sup>2</sup>. Con buen criterio la propiedad ha decidido construir aquello que está segura de poder comercializar. Por otro lado, y a título individual, está mi aventura docente, a la que dedico buena parte de mi tiempo (he sido profesor en más de 20 universidades de otros tantos países, y soy un habitual de foros y workshops en Europa y América)... Y una revista digital T18 que hemos montado junto a Xavier Alba, para dar voz a los que no la tienen y permitir el intercambio de ideas.

**C** Bajo NOx  
**COINTRA**  
Con microacumulación



**Excellent Micro Low NOx**

- Microacumulación: ACS al instante
- Clasificación Confort ACS: \* \* \*
- Altísimo rendimiento energético (93,1%, \* \* \*)
- Modelos estancos de 24 y 32 kW para gases propano y natural
- Mínimas dimensiones: 700 x 400 x 330 mm (24 kW)

CALDERAS

**COINTRA**  
CLASE



DOS MODELOS  
CON LA MISMA CLASE

ESPECIALISTAS EN  
**REPOSICIÓN**  
con microacumulación

**C** Condensación  
**COINTRA**  
Ahora con microacumulación



**Superlative Micro**

- Microacumulación: ACS al instante
- Clasificación Confort ACS: \* \* \*
- Máximo rendimiento energético (109,3%, \* \* \* \*)
- Modelos estancos de 25 y 35 kW para gases propano y natural
- Mínimas dimensiones: 700 x 400 x 330 mm (25 kW)

