

FÜNDC

Nuevo Centro Cultural de Pozuelo de Alarcón (NCC)

ARQUITECTURA INÉDITA PARA LA PEATONALIZACIÓN

El despacho madrileño de arquitectura y urbanismo, FÜNDC, ha llevado a cabo recientemente la mayor intervención urbana realizada en Pozuelo de Alarcón (Madrid) en las últimas décadas: el Nuevo Centro Cultural (NCC) y peatonalización del entorno de la Plaza del Padre Vallet como origen de la nueva red peatonal de este municipio. La propuesta del estudio cuenta con soluciones de urbanización y arquitectura inéditas en España (mega-jardineras y salas convertibles) y, según afirma César García Guerra -co-autor del proyecto junto a Paz Martín y socios del estudio originalmente holandés y ahora español FÜNDC- "Esta intervención va a cambiar la forma tradicional de entender una actuación de peatonalización ya que no elige entre peatones o vehículos sino que los acepta a ambos, resituándolos."

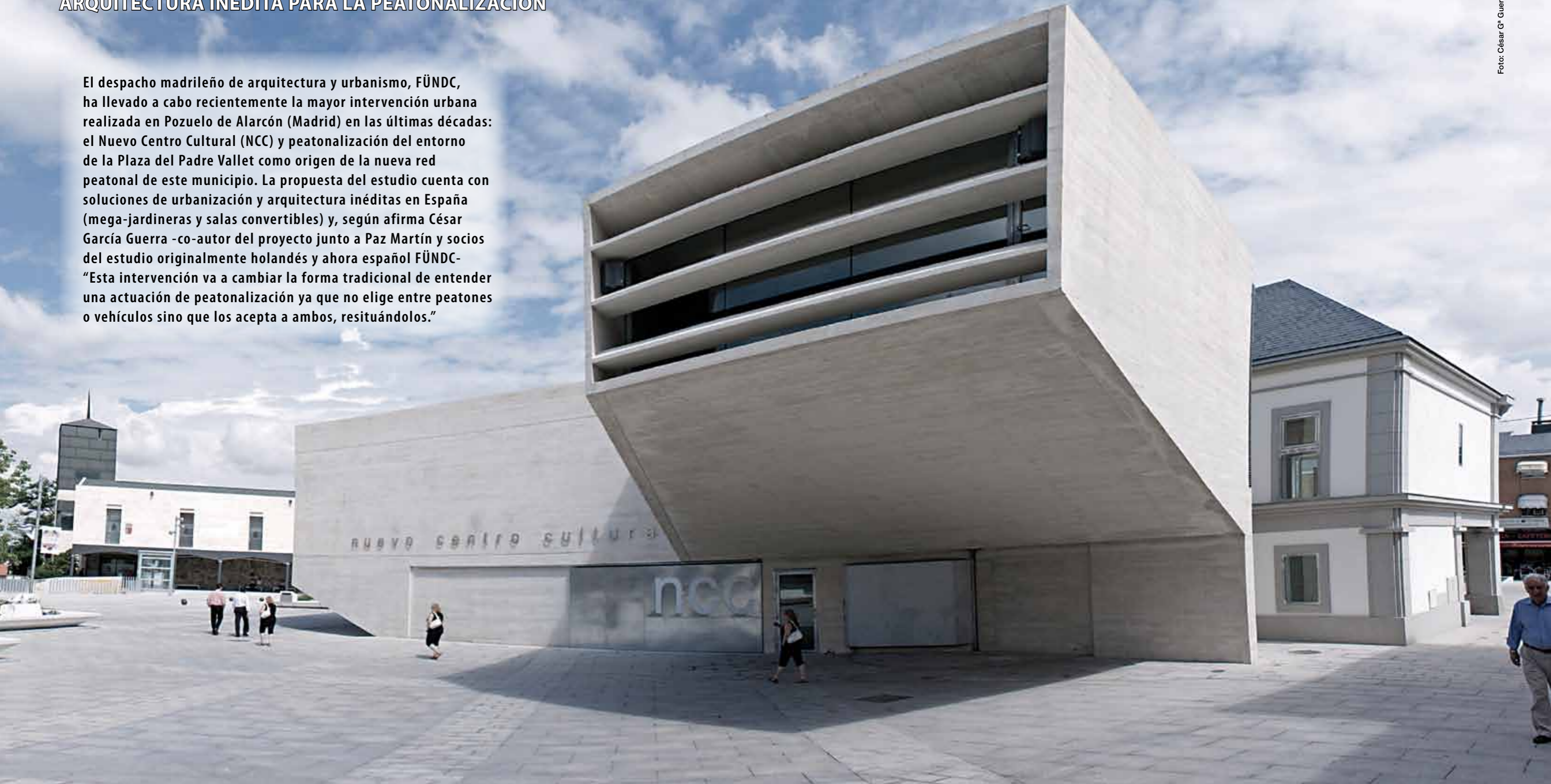


Foto: César G^o Guerra © FÜNDC



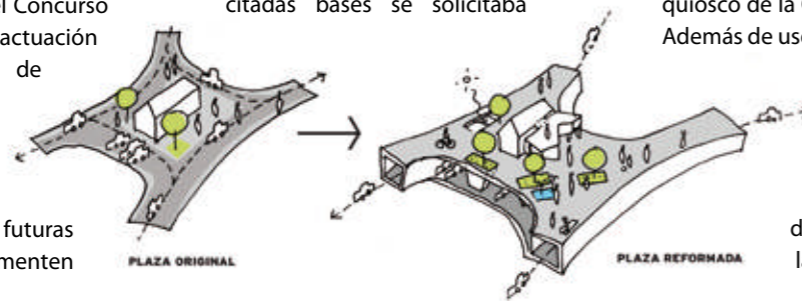
Foto: César Gª Guerra ©FÚNDC

El proyecto se redacta por encargo del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, Madrid, con el objeto de peatonalizar la plaza del Padre Vallet y su entorno, construir un aparcamiento subterráneo bajo este ámbito, rehabilitar la Antigua Casa Consistorial situada en la plaza y ampliar esta edificación, mediante nueva construcción aneja, para la creación del Nuevo Centro Cultural (NCC).

El proyecto se adapta a los requerimientos municipales de las Bases del Concurso de establecer una base de actuación urbana en el centro de Pozuelo, dignificándolo y haciéndolo accesible para el peatón, con el afán de constituirse como el primer paso hacia futuras intervenciones que complementen

El nuevo espacio público de índole peatonal incluye un Centro Cultural en el centro del ámbito, cuya estructura también da cabida a usos terciarios existentes

esta nueva red de espacios de escala peatonal, acordes con el tejido de casco urbano antiguo. En las citadas bases se solicitaba



una solución proyectual de adecuación del edificio de la antigua Casa Consistorial para uso cultural, que se resuelve mediante la rehabilitación de este y la adición de una extensión de nueva planta en lo que pasaremos a denominar Nuevo Centro Cultural (en adelante NCC). El nuevo espacio público de índole peatonal incluye un Centro Cultural en el centro del ámbito, cuya estructura, además de a los usos principales de índole cultural e informativa, también da cabida a usos terciarios existentes como quiosco de la ONCE, quiosco de prensa, etc. Además de usos ya definidos, y a lo largo del desarrollo del proyecto en colaboración con el Ayuntamiento de Pozuelo, se han definido las superficies requeridas de aparcamiento subterráneo, la inclusión de las paradas de

Foto: César Gª Guerra ©FÚNDC



Rotura de Puente Térmico para perfiles de aluminio





Foto: César G^a Guerra ©FÜNDC



Foto: César G^a Guerra ©FÜNDC

autobús bajo rasante y la creación de un túnel de circulación rodada.

La plaza se encuentra circundada en todo su perímetro por edificaciones consolidadas que conforman la denominada Plaza Padre Vallet. Limita al Suroeste la embocadura de la calle de Ramón Jiménez, al Este la totalidad de la Calle de la Iglesia y al Noroeste la Calle Luís Béjar hasta la Iglesia. Estas zonas forman parte del núcleo original del pueblo de Pozuelo, caracterizándose en la actualidad como zona de cruce de circulación rodada y de aparcamiento en superficie, que segrega el carácter peatonal de diversos ámbitos

La propuesta se plantea, en su concepción básica, como una red de espacios peatonales interconectados por la misma pavimentación

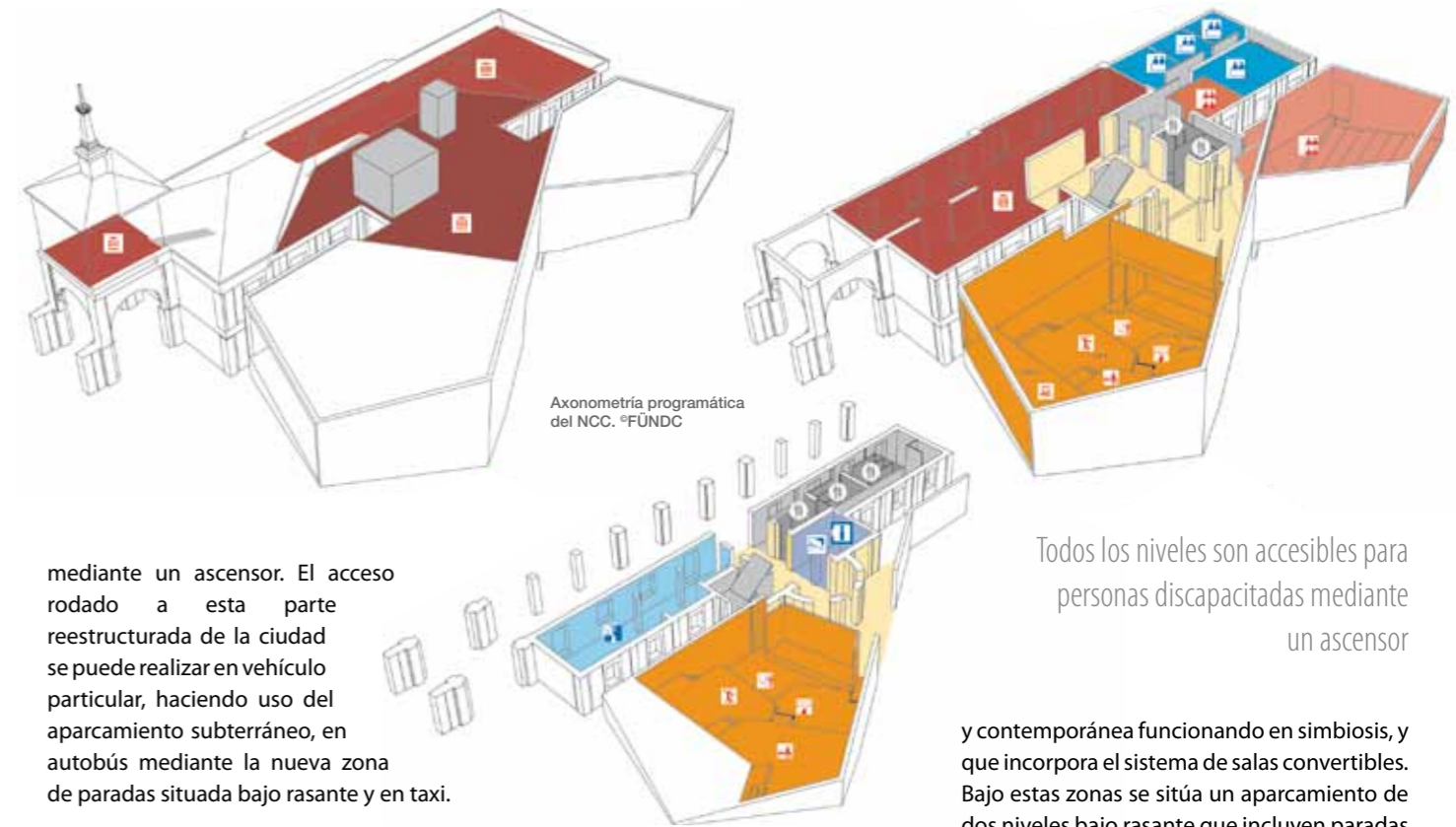
existentes como la Plaza Mayor, Calle de la Iglesia y el tramo Sur de la Calle Doctor Cornago.

El ámbito presenta una serie de pendientes variables, teniendo en

general su punto más alto en la posición actual de la Antigua Casa Consistorial y con una diferencia máxima de cota entre 2 puntos del ámbito entorno a 1.5m-2m. Es reseñable la excepción de la Costanilla de Olivar, con pendientes entorno al 9-10 % en su contacto con la plaza, y que ha sido motivo de un estudio detallado para adaptarla al nuevo sistema de circulación rodada.

La propuesta se plantea, en su concepción básica, como una red de espacios peatonales interconectados por la misma pavimentación, en el centro de los cuales se sitúa un edificio híbrido (rehabilitación y nueva construcción) de tres alturas compuesto por la edificación existente y la nueva extensión compuesta por dos volúmenes esculturales en vuelo. Bajo esta zona se sitúa un aparcamiento subterráneo de 3 niveles y unas paradas de autobús. Estos ámbitos subterráneos se conectan con el nivel de la calle mediante un sistema de rampas, accesos peatonales y túneles de acceso, cruce y by-pass.

Los accesos peatonales al NCC y sus funciones anejas (cafetería, quioscos, administración, etc.) se sitúan en la calle semipública y en el perímetro del edificio, respectivamente. Tanto el núcleo de escaleras como de ascensores se reconstruirá íntegramente para adecuarlo a la normativa actual y a la geometría de la nueva propuesta. Todos los niveles son accesibles para personas discapacitadas



Axonometría programática del NCC. ©FÜNDC

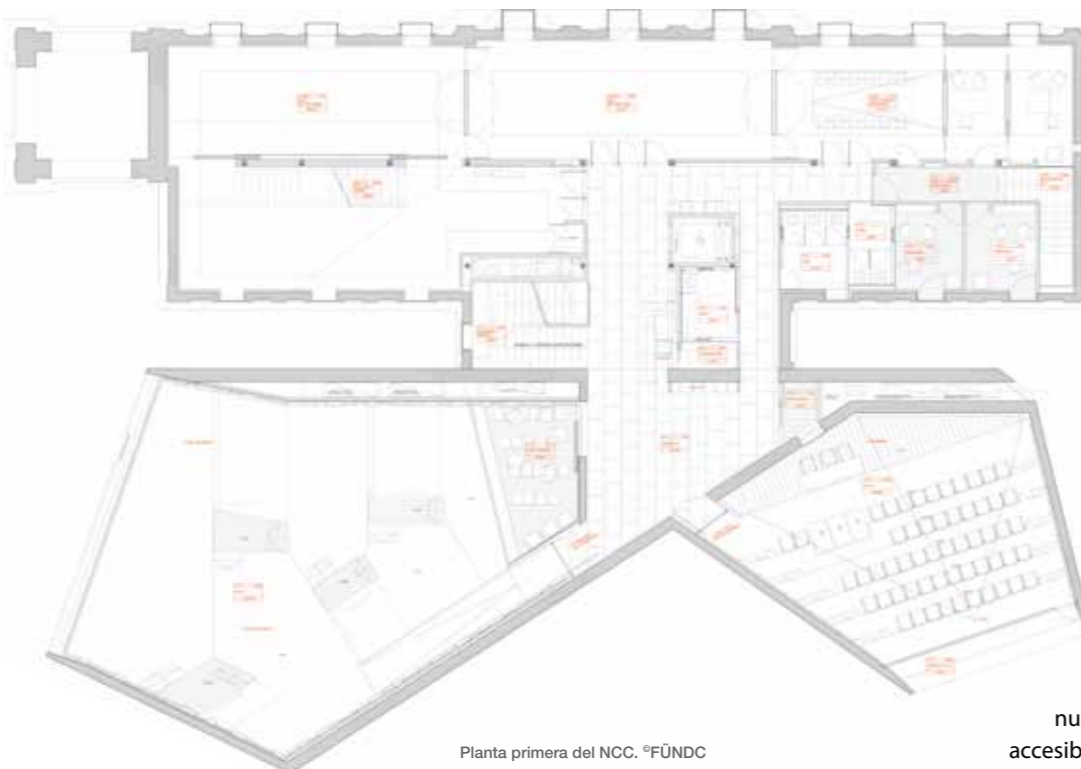
mediante un ascensor. El acceso rodado a esta parte reestructurada de la ciudad se puede realizar en vehículo particular, haciendo uso del aparcamiento subterráneo, en autobús mediante la nueva zona de paradas situada bajo rasante y en taxi.

La intervención, que cuenta con una extensión en superficie y bajo rasante superior a los 20.000 m² construidos, consiste en la peatonalización de la plaza y calles aledañas urbanizándolas con nueva

pavimentación ininterrumpida, fuentes y mega-jardineras en torno a un Nuevo Centro Cultural compuesto por arquitectura de tipología antigua

Todos los niveles son accesibles para personas discapacitadas mediante un ascensor

y contemporánea funcionando en simbiosis, y que incorpora el sistema de salas convertibles. Bajo estas zonas se sitúa un aparcamiento de dos niveles bajo rasante que incluyen paradas de autobús y túneles para la recanalización del tráfico rodado y, consecuente, eliminación del mismo en superficie. "No se cortan calles sino que se mejora el tráfico bajando el sistema de viales a nivel subterráneo. No se



Planta primera del NCC. ©FÜNDC



Fotos: César G^a Guerra ©FÜNDC

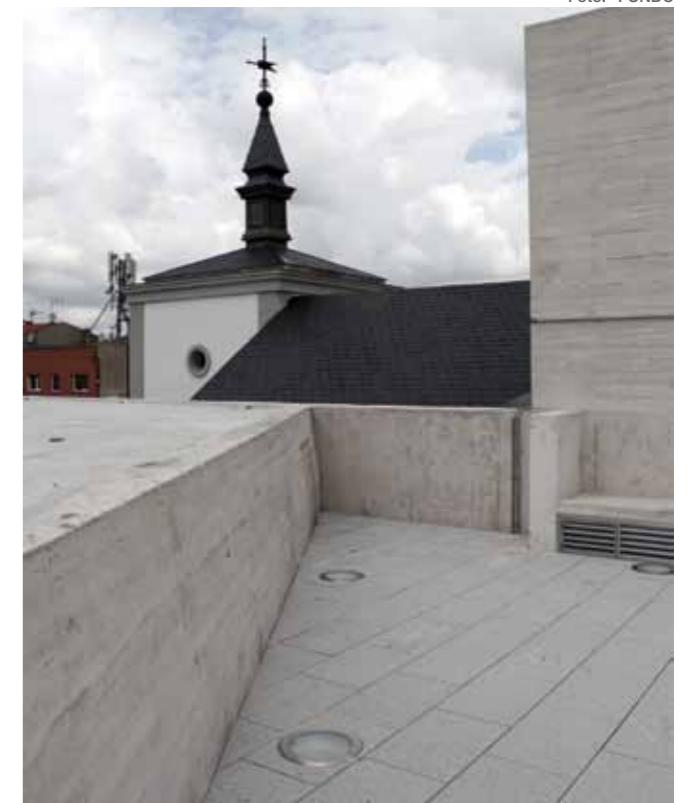
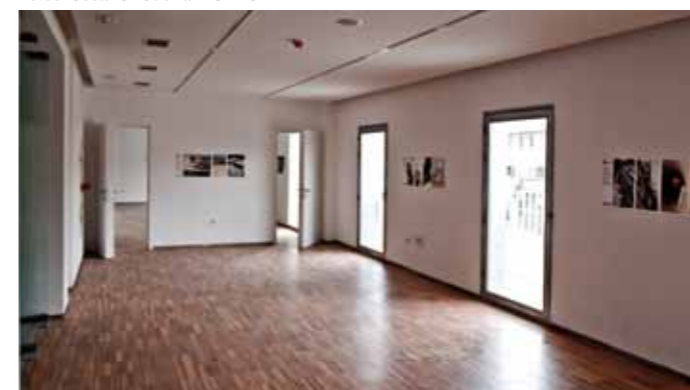


Foto: ©FÜNDC



Foto: Anna Pericas ©ESCOFET



Foto: Anna Pericas ©ESCOFET

eliminan plazas de aparcamiento sino que se multiplican, incluso las de residentes. No se restringe la vegetación en favor de una plaza dura, sino que se invierte en un sistema innovador de mega-jardineras que albergan grandes árboles, necesarios en plazas urbanas, especialmente en nuestro clima", comentan desde el estudio.

Los autores no eligen entre la arquitectura del pasado o la del futuro sino que aceptan ambas. No se polarizan hacia un extremo sino que respetan la memoria colectiva de las arquitecturas del pasado, en combinación con las ventajas espaciales de las formas más

futuristas. Se genera una tipología híbrida de edificación en la que cada parte trabaja de forma simbiótica en el presente.

"Creemos necesario acercar posturas, o al menos iniciar un debate, con el NCC, entre las figuras del usuario final y el arquitecto", sentencian los autores.



Fotos: ©FÜNDC



Ficha Técnica

Autores / Autor · César García Guerra y Paz Martín Rodríguez, (FÜNDC) y Ana Otal Ruiz · **Equipo** · César García Guerra, Paz Martín Rodríguez, Juanjo Unceta Rivas, Marina Otero, Fatima Plaza, Liu Pei, Zuoming Wang, Julia Rodríguez Buján, Diego Ochayta, Gema Edo Viñarás, María Nieves González San Millán, Alexandra Moreno Arranz, Johan de Wachter y Patricia Mata · **Colaboradores** · LKSstudio (Apoyo P. Ejecución), MC2 Estudio de Ingeniería (Ingeniería estructural), Úrculo Ingenieros Consultores (Ingeniería de Instalaciones), Bufete Barrilero y Asociados [BBA] (Abogados), Andrea Zerwas (Paisajismo) y Consulting Topográfico S.L. (Topografía) · **Uso** · Nuevo Centro Cultural (NCC) y nueva área peatona sobre rasante. Viales, aparcamiento en dos niveles y estación de autobuses en subterráneo · **Localización** · Plaza Padre Vallet y entorno, Pozuelo de Alarcón, Madrid, España · **Cliente** · Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón · **Constructora** · Ploder-Uicesa S.A. · **Área de intervención** · 10.280 m² · **Construido** · 10.500 m² bajo rasante, 2.216 m² sobre rasante · **Área urbanizada** · 10.280 m² ·

Materiales / Vidrio · Ariño-Duglass · **Mobiliario Urbano Prefabricado** · Hormigón · Escofet · **Iluminación** · Siemens; Erco · **Paredes Textiles Acústicas** · Texsa · **Falsos Techos Acústicos** · Gustafs Panel · **Alicatados Baños (paredes, puertas y techos)** · Foster · **Instalaciones Mecánicas** · Confaire · **Instalaciones Eléctricas** · Montero · **Paneles Acústicos sala 2** · Soundwave ·

“El hormigón ofrece un campo ilimitado de formas diferentes”

Óscar Niemeyer



El Centro Cultural de Avilés, del arquitecto Óscar Niemeyer, es un ejemplo claro de como los productos especiales de Lafarge cumplen con las necesidades constructivas más innovadoras, sostenibles y exigentes. Muchos son los arquitectos que han confiado en emplear en sus obras nuestros hormigones decorativos Artevia™, nuestra gama completa de hormigones autocompactantes y morteros autonivelantes Agilia™, nuestros hormigones de baja retracción Extensia™, nuestra gama de hormigones de alta resistencia inicial Chronolia™ y nuestros hormigones especialmente diseñados para ser utilizados en aplicaciones específicas, Ultra Series™.

En Lafarge nos sentimos orgullosos de haber contribuido en sus realizaciones. www.lafarge.com.es www.artevia-es.com

LAFARGE
damos vida a los materiales™



César García Guerra y Paz Martín Rodríguez (FÜNDC)

“Urbanismo y Arquitectura partieron simultáneamente, lo cual facilitó plantear un concepto integral que reforzase a ambos”

¿Qué principales características convierten en inédita la arquitectura propuesta por FÜNDC? ¿Es extrapolable la idea de este “nuevo modelo”?

Desde un punto de vista general podríamos destacar, no tanto por inédito pero sí como poco habitual, la integración absoluta entre Urbanismo y Arquitectura. Generalmente las distintas arquitecturas privadas o públicas se han de acoger a las parcelaciones y normas a priori desde el urbanismo. Se han de encajar en el solar previsto, y adaptarse a las normas que se imponen desde las distintas administraciones. Este caso no fue así. Urbanismo y Arquitectura partieron simultáneamente, lo cual facilitó plantear un concepto integral que reforzase a ambos.

Para ello desarrollamos el Plan Parcial de Reforma Interior con simultaneidad al concepto urbano y arquitectónico. Se trató de utilizar la arquitectura como una herramienta desde la estrategia urbana, de cara a activar social y comercialmente esta zona tan degradada. No se deja la labor de mejorar a la mera intervención de peatonalizar, sino que se refuerza la misma mediante la colocación de un ‘atractor’ público que

mejore la seguridad del espacio urbano al fomentar horas de apertura fuera de horarios comerciales y que lo enriquezca mediante actividades culturales y educativas.

Desde un punto de vista más particular se dan dos sistemas en el proyecto que son inéditos (desde nuestro conocimiento de la arquitectura contemporánea y si haber realizado una investigación muy exhaustiva):



Foto: César Gª Guerra ©FÜNDC

“Nosotros consideramos que sí empieza a haber motivos que están por encima de los vehículos y de los planes de negocio de las empresas concesionarias de aparcamiento: los usuarios”

uno son las ‘megajardineras’ y otro la sala 1 convertible.

Las primeras permiten situar árboles de medio y gran porte sobre el aparcamiento. Habitualmente en intervenciones similares no se sacrifican plazas de aparcamiento bajo ningún concepto. Nosotros consideramos que sí empieza a haber motivos que están por encima de los vehículos y de los planes de negocio de las empresas concesionarias de aparcamiento: los usuarios. Se trata de mejorar el confort climático de la plaza mediante la provisión de sombra y humedad; al igual, se trata de considerar a los espacios de aparcamiento como espacios públicos también usados por peatones.

Además estas grandes jardineras hacen las veces de mobiliario urbano, lucernarios hacia el aparcamiento, luminarias hacia la plaza y rejillas de ventilación natural y salida de humos en caso de incendio. Esta ‘multitarea’ es un punto poco habitual en intervenciones urbanas en tanto en cuanto evita la profusión de elementos en el espacio público peatonal, que son obstáculos evitables muy comunes en nuestras ciudades.

En cuanto sistema mecanizado para hacer convertible a la sala 1, es destacable el hecho de que es la primera vez que un espacio destinado a reuniones, es decir un espacio



Foto: César Gª Guerra ©FÜNDC



Foto: ©FÜNDC

cerrado y con vocación de independencia, cuenta con un sistema de plataformas escamoteables que permiten, además de su uso como auditorio, su conversión e integración dentro del recorrido expositivo general del edificio, es decir, dentro de una ‘promenade’ habitualmente compuesta de espacios abiertos interconectados.

De cara a garantizar la percepción del usuario con respecto al tipo de actividad que acontece en cada momento en esta sala, se abrieron las zonas de espera de planta primera de modo visual que no acústico, mediante un gran ventanal de vidrio ‘ad hoc’.

Siguiendo con la segunda pregunta, este “nuevo modelo”, refiriéndonos como tal al emborronamiento de la frontera entre Urbanismo y Arquitectura, es perfectamente extrapolable a la futura ciudad. En Holanda, país donde se originó nuestra firma y donde comenzamos a ejercer, nos llevan muchos años de ventaja. El planeamiento urbano va de la mano con la arquitectura. Se realizan múltiples estudios previos (‘visies’) y consultas ciudadanas de múltiples tipos y en múltiples fases antes de acometer la construcción de una parte de la ciudad. El resultado final ha de beneficiar a todos. Esto permite adaptar lo planeado y ejecutado a las necesidades inmediatas de los actores locales adaptando localmente las normativas para cada proyecto. Esta flexibilidad es clave en la eficiencia del sistema. ¿Por qué tirar piedras contra nuestro propio tejado adaptándonos a normas generalistas cuya idoneidad ubicua es más que discutible? Funciona bien en una sociedad tan cohesionada como la

“¿Por qué tirar piedras contra nuestro propio tejado adaptándonos a normas generalistas cuya idoneidad ubicua es más que discutible?”

holandesa: el bien común, el ‘polder model’. Consideramos que en España deberíamos al menos intentarlo.

Un aparcamiento subterráneo, paradas de autobús bajo rasante y un túnel de circulación rodada, parecen complicar el proyecto, pero... ¿cómo lo entienden los usuarios? (viandantes y rodados)

Aparcamiento, paradas y túneles son tres usos que se perciben de forma distinta:

El primero es necesario de base ya que se han de reponer al menos las plazas de aparcamiento de superficie que se eliminaron al peatonalizar. El número de plazas se incrementa con la intervención, desdoblándose en plazas para residentes y de rotación. La percepción de nuevos aparcamientos en municipios periféricos siempre es buena, ya que los vecinos son muy dependientes del automóvil. En nuestra propuesta se planteó este espacio como la puerta de entrada al ‘nuevo’ centro. Por este motivo se intentaron aumentar las calidades medias de estos espacios. Del proyecto a obra éstas se diluyeron bastante pero aún pueden ser percibidas: cuatro accesos independientes con ascensor, aportación de luz natural a bajo rasante, materiales industriales atractivos como los tejidos metálicos, suelos de epoxy, etc.

Las paradas de autobús en subterráneo fueron una imposición municipal. En nuestra



Foto: César Gª Guerra ©FÜNDC



Foto: César G^a Guerra ©FÜNDNC

propuesta de concurso dejábamos abierta esta posibilidad, aunque nuestra idea inicial consistía en dejarlas en superficie. Considerábamos que la frecuencia de buses no afectaría a la plaza peatonal. De todos modos, una vez que se decidió realizar la inversión, esta decisión mejoró la imagen de superficie y evitó modificar el pavimento de granito por adoquines necesarios para la rodadura y que no nos interesaban por motivos acústicos y de accesibilidad. Se hizo un gran esfuerzo por iluminar naturalmente estos ámbitos, ya que en principio, nunca es agradable esperar en subterráneo. Para ello se situaron grandes lucernarios de vidrio laminado no templado pisable, que, al igual que las jardineras, también tienen otras funciones asociadas a nivel de plaza: rejillas de ventilación y mobiliario urbano (banco).

Los túneles surgen de la necesidad de incrementar a largo plazo la capacidad de cruce por el centro del pueblo. El Ayuntamiento nos informó una vez iniciado el

Foto: ©FÜNDNC



“Los túneles surgen de la necesidad de incrementar a largo plazo la capacidad de cruce por el centro del pueblo”

proyecto sobre sus planes para nuevos desarrollos residenciales cercanos que necesitarán estas capacidades de tráfico. La infraestructura se ha realizado y el nuevo crecimiento, como en casi todos lados, se ha dejado para tiempos mejores. La complejidad de algunas zonas de túnel fue notable, como el tramo bajo la C/ Luis Béjar del túnel Norte, que puntualmente tiene estrechamientos de hasta unos 7.5 m entre fachadas. Esto obligó a trasladar la boquilla de salida del falso túnel unos 100 m calle abajo, hasta donde tiene cabida junto con el acceso de emergencias en superficie. La fase de



Foto: ©FÜNDNC

reposición de servicios y su compatibilización con el apantallado en esta zona fue peliaguda debido a lo ajustado de todos los trazados.

Arquitectura del pasado y del futuro conviven en el NCC, ¿qué materiales y sistemas contribuyen a esta simbiosis?

‘El futuro se apoya en el pasado; el pasado deviene en futuro’. Esta frase (o similar) se utilizó durante el concurso para defender nuestra propuesta de mantener la Antigua Casa Consistorial existente (cuya demolición se dejaba a discreción de los concursantes) ya que es de las pocas edificaciones no residenciales de más de medio siglo que queda en pie en Pozuelo, y la realizamos a expensas de que la tipología arquitectónica se complementase para otros usos del futuro Centro Cultural que sus antiguas crujías no permitían. También se utilizó el símil de los hermanos siameses: si matas a uno, perecen ambos.

Ambas tipologías actúan en simbiosis: crujías propias de muros de carga para recorridos expositivos y volúmenes contemporáneos de grandes luces sin apoyos intermedios para zonas de reunión y auditorio. Se completa así el programa cultural, situando a cada uso dentro la tipología arquitectónica más adecuada.

El recorrido es el ‘sistema’ que hace posible engarzar ambas tipologías arquitectónicas diacrónicas. Partiendo de la calle semipública que atraviesa ambos edificios en planta baja (donde se sitúa el punto de información y entradas) se inicia un recorrido que atraviesa ambos edificios y que culmina en una terraza de exposiciones en cubierta, también común entre ambos volúmenes.

Con respecto a materiales, cada tiempo tiene los suyos. Por esto se optó por respetar el

revoco castellano y falso granito tradicional en la zona rehabilitada y optar por hormigón blanco estructural en la nueva.

¿Qué se pretende transmitir con los voladizos de hormigón del NCC? ¿Por qué este material y estas formas?

Como ya hemos comentado en la primera contestación, este edificio es principalmente una herramienta de la disciplina urbana. Se pretende crear un ‘atractor’ o icono que caracterice la plaza, actualmente conformada por edificaciones degradadas sin valor. Por esto, más que construir un edificio, realizamos una escultura, como las que puede haber en el centro de numerosas plazas, y que, algunas veces, consigue fijarse en el imaginario colectivo, consiguiendo identificarse con el ámbito en el que se sitúa.

Guste o no guste al vecino, lo que es indudable es que se aporta carácter a la plaza; la fija en el mapa. Este es un aspecto que considerábamos muy necesario para iniciar un proceso de regeneración del casco antiguo de Pozuelo.

Con respecto a la segunda pregunta, la materialidad homogénea del hormigón lo hace más atractivo de cara a conseguir el carácter estereotómico de gran escultura. Un sistema de paneles o elementos repetitivos no hubiese dejado apreciar la masividad del objeto único; lo hubiese disgregado perceptualmente. La ingravidez de los volúmenes de las salas intentan acentuar precisamente este aspecto de objeto, crear un

Foto: ©FÜNDNC



icono... Simultáneamente se consigue aportar sombras a la plaza y proteger de la lluvia al acceso principal y quiosco de prensa, a modo de ‘canopy’.

Desde un punto de vista sostenible/ sustentable, el proyecto -en su conjunto- es energéticamente eficaz porque...

Se centralizan las instalaciones de túneles, aparcamiento y edificio en el centro de la intervención, en los tres niveles bajo rasante. Este posicionamiento es viable ya que se hace uso del propio NCC como gran chimenea escamoteando, de este modo, los escapes de humos a través de dos cámaras de pleno entre pantallas estructurales.

De no haber existido el edificio, no podrían haberse situado los equipos tan centrados por la afección de la posición de los escapes en la zona pública.

Esta posición centrada minimiza los recorridos de conductos haciendo más eficientes los sistemas de ventilación y tratamiento de aire y reduciendo por tanto la huella de carbón (la potencia de los equipos).

Otro aspecto importante, ya tratado, es la incorporación de zonas verdes y arbolado que mejoran la calidad ambiental en superficie.

Foto: ©FÜNDNC

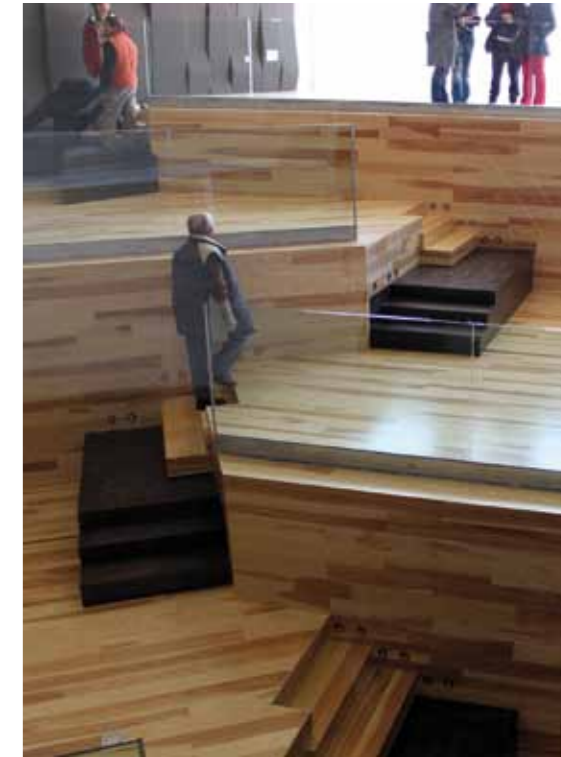


Foto: Jose Reig ©FÜNDNC

En cuanto al nuevo edificio, el espesor de las pantallas de hormigón estructural evitó la colocación de aislamiento térmico, ya que debido a su gran inercia térmica, al igual que los muros de carga del antiguo edificio, lo hacía innecesario. Este aspecto es importante ya que esta extensión de nueva planta esta orientada al sur.

Se hace uso de luminarias led en algunas zonas, lo que implica bajo consumo y gran durabilidad.