

MUROS MÓVILES DE VIDRIO

VARIEDAD, DISEÑO, FUNCIONALIDAD



Los nuevos y versátiles sistemas de muros móviles de vidrio GEZE MSW.

En hoteles, restaurantes, oficinas, centros comerciales y fachadas de tiendas, los MSW crean entre el espacio interior y exterior una zona común sin barreras. Los MSW de GEZE pueden abrirse fácilmente y "aparcarse" de forma elegante. Ideales para el vestíbulo de centros de congresos u hoteles, donde pueden crearse zonas reservadas o definirse zonas de espera o un lounge.

Con GEZE MSW, pueden realizarse instalaciones individualizadas cumpliendo con los diseños más exigentes.

Puertas automáticas | Cierrapuertas | Sistemas de ventilación | **Sistemas para vidrio** | Control de Accesos



BEWEGUNG MIT SYSTEM

“ Sólo se exporta lo que alguien quiere comprar y la marca España no vende mucho ”



Rafael de
RAFAEL DE LA-HOZ
ARQUITECTOS **La-Hoz**

Autor, entre otros importantes proyectos, del "Distrito C" (Sede de Telefónica en Madrid), del edificio del Consejo Superior de las Cámaras de Comercio de Madrid, de las Torres de Hércules de Cádiz, del Hospital de Móstoles, o de la nueva Sede de Repsol en Madrid, seguramente sea, Rafael de La-Hoz, uno de los arquitectos más destacados del panorama actual de la arquitectura española. La empresa que dirige, creada en 1920 y viva tras tres generaciones de arquitectos, está integrada por un equipo multidisciplinar organizado por equipos de proyecto-dirigidos cada uno por un arquitecto- que conforman uno de los mayores estudios de arquitectura de España, Rafael de La-Hoz Arquitectos. Su opinión, cargada de experiencia y de un profundo conocimiento del sector y de su coyuntura, nos ha parecido clave para este especial que hemos querido hacer.

Frente a la complicada situación que vivimos, y como revulsivo, ¿qué se está haciendo desde el Estudio Rafael de la Hoz Arquitectos?

Podría decir que el Estudio no está haciendo mucho más de lo que ya hacíamos antes de vernos abocados a esta crisis generalizada, aunque es justo reconocer que en el panorama actual que vive particularmente la profesión, en el Estudio se trabaja aún más, quizás como nunca antes lo habíamos hecho.

Cabe esperar que el nuevo gobierno lleve a cabo acciones de mejora de esta complicada situación, rezar para evitar el intervencionismo en la acción de las administraciones públicas, y por último, tomar nota de la complicada situación para pasar la factura a los responsables lo antes posible.

¿Considera que la exportación de nuestra Arquitectura es la mejor apuesta que deben hacer los estudios? ¿Cuál está siendo su experiencia?

Difícilmente se pueden exportar servicios, sino marcas, y la de España no está en uno de sus mejores momentos, pues sólo se exporta lo que alguien quiere comprar y la marca España no vende mucho.

“La profesión del arquitecto está cambiando, lo cual provoca una gran incertidumbre e intranquilidad, pero difícilmente los estudios de Arquitectura llegarán por sí solos muy lejos”

La profesión del arquitecto está cambiando, lo cual provoca una gran incertidumbre e intranquilidad, pero difícilmente los estudios de Arquitectura llegarán por sí solos muy lejos. Se necesitan más que nunca alianzas, colaboración y mucha suerte.

¿Cómo está afectando y cree que afectará próximamente la actual coyuntura a la profesión?

La fortísima crisis mundial está afectando a la profesión del arquitecto, al menos en la pérdida de su calificación de “liberal”. En primer lugar un hecho cierto es que no hay trabajo, no hay expectativas y, lo más importante, no hay ganas de volver a empezar, y seguirá afectando puesto que el trabajo será para siempre

inestable e inseguro como nunca antes lo fue y lo será para todos.

En cualquier caso, también debo afirmar que desgasta más un error que una crisis. La situación actual no es en absoluto atractiva, pero tenemos que asumir que es la que es y que ésta no va a cambiar en años venideros.

¿Opina que existe un antes y un después?

La profesión de arquitecto está al margen del poder y de las finanzas, y no encuentro ni un solo arquitecto en España al frente de una gran empresa. A los arquitectos se nos pedía una cierta dosis de compromiso social y una gran responsabilidad civil, pero la profesión se dirige desde hace tiempo, irremediamente, hacia la oferta exclusiva de la creatividad estética. La arquitectura es cada vez más artística, mientras siguen faltando necesarios ejemplos de artistas y empresarios en la profesión.

Sin embargo, y procurando dominar el pesimismo imperante, sobreviviremos.

Un tema muy sensible es el referido a los concursos de Arquitectura y a la escasez de éstos, ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración?

¿Escasez? Yo creo que hay demasiados.

El problema estructural de un concurso es su jurado. Si es cierto que los dos principales atributos de los dioses son la capacidad de crear y la de juzgar: ¿qué se puede esperar cuando los humanos las usurpan y deciden hacer juicios sobre Arquitectura?

Dame un buen jurado y no precisaré de reglamentos ni bases.

Pero, ¿quién determina lo que es un buen jurado?... Una administración sin arquitectos difícilmente entenderá lo que es un buen jurado, tampoco creo que los arquitectos lleguemos a saber definir lo que es eso y la Administración siempre hace lo adecuado hasta que llega una nueva Administración.

¿Qué cambiaría o sugeriría al nuevo Gobierno de la Nación?

Es necesario llegar a un consenso para legislar lo menos posible y derogar todo lo que se pueda.

Fotos: Promateriales



Nuestro ascensor **MPGO! Evolution** obtiene la más alta certificación en eficiencia energética.

Ahora, con nuestro nuevo ascensor **MPGO! Evolution**, ponemos en el mercado un modelo gearless con las más altas prestaciones y el más elevado nivel de eficiencia energética. Porque queremos que la ecoeficiencia sea algo natural.

← Máquina MaGO

El corazón del nuevo **MPGO! Evolution** es una máquina gearless de imanes permanentes de la más avanzada tecnología. Eficiencia energética en estado puro.





Foto: Promateriales



Fotos: Promateriales



Rafael de La-Hoz y Martín Aleñar en un momento de la entrevista. Foto: Promateriales



La credibilidad de un premio es directamente proporcional al prestigio de su jurado e inversamente proporcional al número de auto-postulados al premio.

Propondría unas exigencias mínimas, de un lado, en la constitución de los miembros del jurado, y que cualquier convocatoria de premios de Arquitectura tuviera una dotación mínima para el ganador de 50.000 €.

Tecnología, innovación, sostenibilidad, nuevos materiales, diseño... ¿qué orden de prioridades tiene actualmente la Arquitectura de Rafael de la Hoz? ¿Se podría decir que existe un distintivo -etiqueta- de los trabajos realizados por su estudio?

No hay una prioridad definida. Tan sólo la etiqueta que dice: Deberíamos hacerlo mejor la próxima vez.

¿Significa la popularidad de sus trabajos y el hecho de ser un reputado arquitecto estar más comprometido con la sociedad? ¿Cómo se entiende la Arquitectura de Rafael de la Hoz?

La mayor o menor popularidad de mis trabajos la proporciona el público, mientras que la reputación viene dada por los compañeros de profesión. Sólo los maestros no tienen que elegir entre popularidad y reputación, y yo no soy uno de ellos.

¿Qué trabajos ocupan su tiempo actualmente?

Mis hijos, mis abogados, mis acreedores, mis inspectores, mis deudores ...y los fines de semana, la Arquitectura.

“La mayor o menor popularidad de mis trabajos la proporciona el público, mientras que la reputación viene dada por los compañeros de profesión. Sólo los maestros no tienen que elegir entre popularidad y reputación, y yo no soy uno de ellos”

¿Qué opina de los Premios de Arquitectura que se están otorgando? -No sólo los organizados por las instituciones públicas (quizá los más imparciales y serios), sino también por los convocados por las empresas privadas-. ¿Cree que se les concede la credibilidad y el valor adecuado?

I·M·A·D·, S.A.

1972-2012.
Cumplimos 40 años,

Continuamos apostando por la calidad y la ética profesional. Conseguimos alcanzar nuestros objetivos gracias a la unión de nuestra experiencia con la tecnología de vuestros diseños, obteniendo un resultado común, óptimo hacia nuestros clientes.



FALSOS TECHOS
TABIQUERÍA SECA

PROYECTOS ESPECIALES

TECHOS TENSADOS



Instalación de Materiales Acústicos y Decorativos, S.A.®
C/ Cobalto 178 - 08907 L'Hospitalet de Ll. (Barcelona)
Telf.:93 338 03 16 / Fax 93 338 04 08
e-mail: info@imadsa.es web: www.imadsa.es