

GCA ARQUITECTES ASSOCIATS

Hotel The Mirror Barcelona

ARQUITECTURA HOMOGÉNEA Y POLIVALENTE

Foto: Jordi Miralles

Hotel The Mirror Barcelona ha enlazado diseño, gastronomía y sostenibilidad en una ubicación excepcional, se haya en la calle Córcega, 255, entre las calles Aribau y Enrique Granados, en pleno ensanche barcelonés. El proyecto ha sido llevado a cabo por GCA Arquitectes Associats. Josep Riu de Martín, arquitecto responsable de la obra, ha adecuado la estética del edificio a la del entorno. Se han de destacar tres factores determinantes en este proyecto: la línea entre arquitectura e interiorismo, desarrollada simultáneamente, ha conseguido un resultado homogéneo así como dotado a sus zonas comunes de polivalencia; la sensación de amplitud, claridad, confort y calidez que se pretende transmitir al usuario, mediante el uso de espejos, el predominio del color blanco y las esculturas de Christoph Mertens; y, por último, hacer de este singular proyecto un todo unitario, extender su espíritu e imagen evitando las limitaciones físicas.



Foto: Jordi Miralles

GCA Arquitectes Associats ha sido el estudio encargado del proyecto de rehabilitación integral de un edificio de oficinas obsoleto, para reconvertirlo en un hotel de cuatro estrellas, de 63 habitaciones y restaurante en planta baja. El edificio se sitúa en el ensanche barcelonés.

El proyecto de arquitectura y el de interiorismo se han desarrollado en paralelo, ello ha permitido obtener un resultado totalmente homogéneo.

Fachada y zonas comunes

El edificio a lo largo de su historia pasó de ser de planta baja a añadirse un sótano en 1962, posteriormente en 1968 lo ocupa Seat, construyendo el volumen existente, y posteriormente la compañía de seguros Amaya, que tras una reforma lo convierte en su sede. Es característica su fachada

metálica con retranqueos en horizontal. La edificación consta de planta sótano, baja y siete plantas más ático y sobreático. Es un edificio

Foto: Jordi Miralles



El proyecto de arquitectura y el de interiorismo se han desarrollado en paralelo, ello ha permitido obtener un resultado totalmente homogéneo

sobrepasado en altura y edificabilidad típico ejemplo de una época pasada.

El proyecto plantea una nueva fachada más acorde con el entorno y nuevo uso, la idea de galería, siguiendo las geometrías de la planta. Se sube el arranque de la galería a nivel antepecho de la planta primera, para visualmente igualar la altura de planta baja con las edificaciones vecinas, y se recorta en la planta superior, también para coger la proporción de los edificios colindantes.

La planta baja o base del edificio se recubre en metal oscuro, y jugando con texturas, se enfatiza la entrada, y resuelve el acceso de servicio y la entrada al sótano. El cuerpo central, se recubre con estuco tono piedra a la cal, que enmarca la galería acristalada, protegida de las vistas con una celosía de aluminio vertical, en paneles correderos, que actúa con filtro de las habitaciones. El resto de la edificación se trata en oscuro para intentar que desaparezca y recuperar la proporción con los edificios del entorno.

El cambio de uso de oficinas a residencial público implicaba el tener que crear un 12% de patios, ello llevó a vaciar el centro del edificio existente, colocando el patio y los núcleos de comunicación vertical, formado por escaleras ascensores y montacargas.



Foto: Jordi Miralles



Foto: Jordi Miralles

El patio cumple varias funciones, ventila las escaleras, da continuidad espacial y permite la entrada de luz natural a través del lucernario superior hasta planta baja. Es el espacio por donde circulan los ascensores de vidrio de clientes. La medianera de cierre del patio se resuelve con un muro de espejos, que duplica el tamaño del patio y crea interesantes relaciones visuales desde los distintos niveles. Las zonas comunes de clientes son polivalentes y en ellas se mezclan los usos, no existen límites físicos entre ellas.

Se sitúan en planta baja y se dividen en tres zonas. La primera zona, al lado del acceso, sirve de bar-recepción, la segunda situada bajo el patio es la zona de estar o salón y la última es la de comedor, con la cocina vista a través de un hueco panorámico, que permite ver al equipo de chef Paco Pérez en acción.

De día la luz entra a través de la claraboya superior, la pared de cierre recubierta en espejo nos permite volver a ver toda la planta y la calle a lo lejos, duplicando el espacio del comedor.

Los materiales utilizados son: el suelo de exposi blanco, pintura blanca brillante en techos, y paredes recubiertas de espejo, acero inoxidable y piel, siendo el blanco el protagonista.

Aparecen unos ángeles blancos en esculturas o imágenes que puntúan



Foto: Jordi Miralles

los distintos espacios, como criaturas habituales que ejercen de protectores de los usuarios del hotel. Son obra del escultor Christoph Mertens.

Habitaciones y mobiliario

Las habitaciones se intercalan entre ellas para optimizar el ancho del edificio de 12 m y conseguir cuatro habitaciones por fachada, ocho por planta. Esto es el origen



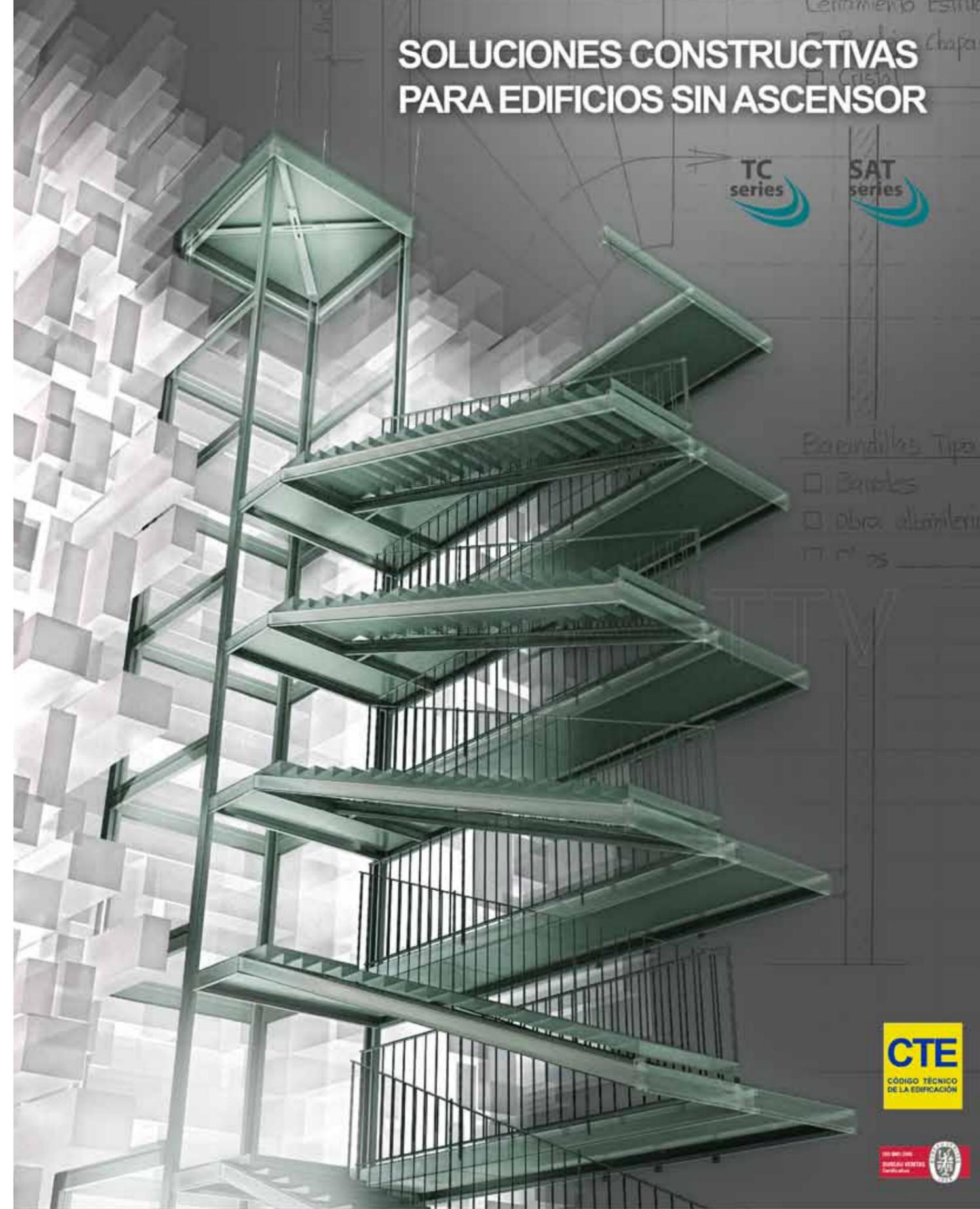
Arriba: plano 6ª planta. En medio: entresuelo. Abajo: planta baja.

El blanco en sus distintas tonalidades y matices, como único color, nos ayuda a crear una atmósfera neutra que transmite la sensación de tranquilidad, relax y amplitud

de una solución particular que se aleja de la convencional distribución hotelera, que junto con el uso de espejos, que duplican el espacio, el brillo y la luz indirecta recortando planos, y el blanco en sus distintas tonalidades y matices, como único color, nos ayuda a crear una atmósfera neutra que transmite la sensación de tranquilidad, relax y amplitud que es el patrón del concepto aplicado al diseño interior, no sólo de la zona de habitaciones, sino en todo el hotel, incluyendo zonas comunes.

Dentro de las habitaciones, el baño se ha atomizado, en el sentido de que las tres piezas, sanitarios, lavamanos y ducha o bañera, ocupan un lugar propio en la habitación, posibilitando el uso simultáneo de los mismos. La ducha y los sanitarios aparecen como cabinas o cajas de vidrio blanco, integradas en las paredes de la

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS PARA EDIFICIOS SIN ASCENSOR





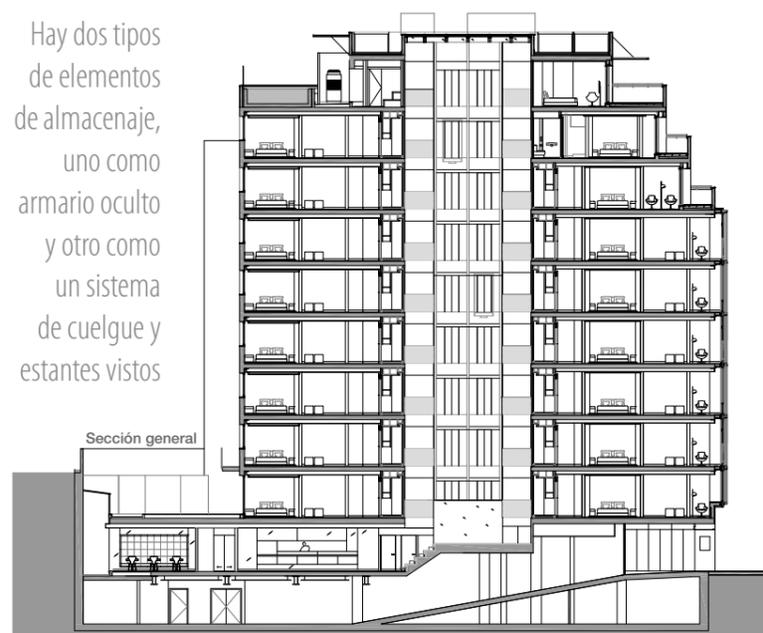
Fotos: Jordi Miralles



Fotos: Jordi Miralles



Hay dos tipos de elementos de almacenaje, uno como armario oculto y otro como un sistema de cuelgue y estantes vistos



habitación. Estas cabinas se cierran con puertas de vidrio con serigrafías como una reinterpretación de elementos del "optical art". El mueble lavamanos forma parte del mobiliario fijo de la habitación.

El resto de mobiliario se apoya en las paredes de la habitación, presidiendo la misma el "espacio cama", reinterpretando una caja de piel que arropa y protege al huésped. Hay dos tipos de elementos de almacenaje, uno como armario oculto y otro como un sistema de cuelgue y estantes vistos que participa del propio espacio de la habitación, el orden lo decide el huésped, como propietario temporal del espacio.

El mobiliario se ha diseñado o escogido para cumplir funciones específicas de uso, a nivel estético refuerza la imagen compacta y unitaria del hotel.

La iluminación es parte esencial del proyecto (se evita el uso de focos empotrados) y se resuelve a través de luces indirectas y lámparas de techo o decorativas, poniendo especial énfasis en el control del consumo, con el empleo del cátodo frío y la fluorescencia, y en el tono y color de la luz. El uso de la domótica y la creación de escenas de luz ayudan al control de los efectos.

El espíritu e imagen propia de las habitaciones se extiende por las zonas comunes del hotel creando un todo unitario.



El mobiliario se ha diseñado o escogido para cumplir funciones específicas de uso, a nivel estético refuerza la imagen compacta y unitaria del hotel

Ficha Técnica

Autores / Autor · Josep Riu de Martín, Arquitecto Socio, y Emilio Rodríguez-Martos, Arquitecto Director de Proyecto (GCA Arquitectes Associats) · **Interiorista** Directora de Proyecto · Beatriz Cosials · **Constructora** · AND · **Arquitecto técnico** · Artecó Coordinaciones · **Cálculo de estructuras** · Boma · **Ingeniería** · New System · **Legalizador** · AB2 · **Electricidad y clima** · Alke Proyectos e instalaciones · **Fecha finalización** · Enero 2011 · **Esculturas** · Christoph Mertens ·

Materiales / Aislamiento acústico · Chova; **Acústica integral** · **Mobiliario** · Muebles Rojas · **Mobiliario de compra** · Arkitektura · **Fachada** · Nobility · Celosías · Tamiluz · **Vidrio** · Cristalerías Povedano · **Piscina** · Pool Express · **Alfombras** · Alterra · **Carpintería** · Barnafuster · **Ascensores** · Soler · **Mobiliario cocina** · Garcia Casademont · **Tapicería** · Güell-Lamadrid · **Señalética** · Señalización+Diseños Urbanos · **Iluminación** · CA2L; Lumens; Frepí Performance lighting ·



Pavimentos ligeros y suelos técnicos



ALTEERRA, una empresa de servicios, fundada en 1972 que se mantiene en la vanguardia del mercado ofreciendo la más amplia selección de materiales para suelos y paredes de oficina.

- Pavimentos elevados registrables
- Pavimentos textiles modulares y continuos
- Pavimentos vinílicos modulares y continuos
- Pavimentos de linóleoum y caucho
- Parquet flotante de madera y laminado
- Revestimientos vinílicos para paredes
- Revestimientos para la absorción acústica
- Alfombras a medida
- Barreras anti suciedad

Asesoramos, suministramos e instalamos todos los productos expuestos en nuestro showroom colaborando también en optimizar su mantenimiento.



NUEVO SHOWROOM

ALTEERRA S.L.
c/ Penedés, 50, 08820 El Prat de Llobregat
Tel.: 93 200 57 07 · Fax: 93 200 58 02
e-mail: info@alterra.es web: www.alterra.es



Josep Riu de Martín (Arquitecto Socio)



Foto: Jordi Miralles

“La pretensión del proyecto era dar amplitud, continuidad, luminosidad y neutralidad”

Rehabilitar un antiguo edificio para reconvertirlo en un hotel de cuatro estrellas supuso demoler alguna parte del edificio, ¿Qué se ha conservado del anterior edificio?

La rehabilitación que implicaba un cambio de uso de oficinas a hotel, nos obligaba a tener el 12 % de patios. Se vació el centro del edificio, en un momento de la obra el edificio estaba partido en dos y posteriormente se mantuvo el hueco del patio y se construyeron los núcleos de comunicación vertical en dicho centro. También se derribó un forjado en la parte posterior de la planta primera y el Ayuntamiento nos obligó a retrasar la primera de las remontas existentes, para igualarnos con las edificaciones vecinas, el resto de estructura, una estructura reticular de primera generación, se mantuvo con las reparaciones pertinentes, al igual que la fachada posterior que se reformó y rehabilitó sobre la base existente.

La edificación original pertenecía a un periodo en el cual estaban permitidos los áticos, sobreáticos, etc. Esta parte se ha conservado ya que plantearnos derribar y substituir implicaba una pérdida de edificabilidad consolidada.

¿Hasta qué punto condicionó el diseño de este edificio el hecho de estar ubicado

en pleno Ensanche de Barcelona? ¿Cómo se comporta con el entorno?

El edificio existente se adecuó en su fachada a los edificios vecinos existentes, tanto en planta baja, con el peto que contiene el rótulo, y con el cambio de material para coger la escala del entorno, como en su primera remonta, que se retrasó para poder hacer cornisa con los edificios colindantes.

El nuevo voladizo de la tribuna, que sustituye el existente y la solución del cerramiento vidriado con celosías, pretender dar un aspecto actual, reinterpretando las galerías existentes, expresando que la estructura es de pilares y no de paredes de carga, y mostrar su uso de residencial público.

¿Cómo contribuyó al resultado homogéneo la coordinación en paralelo del proyecto de arquitectura y del de interiorismo?

En un uso hotel, la línea entre arquitectura e interiorismo es difícil de fijar, el haber podido desarrollar simultáneamente ambos proyectos, simplifica el proceso constructivo y

“La iluminación planteada es de bajo consumo, con el uso del cátodo frío en iluminación indirecta y fluorescencia en el resto, excepto alguna lámpara decorativa, el resto se proyectó con criterio de ahorro energético”

ayuda a que el resultado sea más homogéneo como bien comentáis.

En este caso, en que la propia distribución ya contiene elementos de interiorismo, es imprescindible afrontar en paralelo ambos proyectos.

En la fachada del hotel se ha empleado una celosía de aluminio vertical, en paneles correderos, ¿Por qué se escogió este material para resolver la fachada? ¿Qué ventajas aporta y que particularidades ha tenido su instalación?

En un primer momento se plantearon las celosías de madera, la Propiedad que en otro edificio suyo las tenía se opuso por temas de mantenimiento.

El aluminio aporta ventajas de ligereza y mantenimiento, que en un edificio en medio del ensanche por su altura y su polución son básicas. Se habló con Patrimonio del Ayuntamiento de Barcelona y no pusieron problemas con el cambio de material. El detalle constructivo se adaptó a las características del material.

¿Qué pretenden transmitir las esculturas de Christoph Mertens en el conjunto de la obra?

No solo las esculturas, en cada habitación aparece la imagen de un ángel de Christoph, que recuerda al huésped los que ha visto ya en el patio del hotel.

La obra artística, pretende reforzar y a la vez puntuar y completar. La idea del proyecto de conseguir que unos espacios ajustados dieran la sensación de amplitud y claridad y a la vez dotarlos de vida. Los ángeles son elementos que nos ayudan a romper la monotonía, complementándose con los espacios interiores. Los ángeles, junto a una reinterpretación de elementos del optical-art que se usa en los cerramientos vidriados de las piezas del baño, son los dos recursos artísticos que se emplearon en el proyecto.

Color blanco, lucernarios y espejos contribuyen a generar espacios y sensaciones... (Háblenos de ello)

El blanco, los brillos, los reflejos y la luz eran recursos que desde el inicio del proyecto

nos interesaban, así como con una paleta relativamente contenida de materiales para resolver todos los espacios con sus distintos usos.

Hablar de sensaciones es difícil por lo subjetivo de las mismas, la pretensión del proyecto como ya he mencionado era dar amplitud, continuidad, luminosidad, neutralidad. Conseguir con un lenguaje propio dotar al proyecto de una personalidad “Mirror”, que el cliente se sienta identificado sin mermar el concepto de confort y calidez que a priori puede suponer el uso de espejos, el color blanco y los brillos.

Y en cuanto al ahorro energético; ¿Qué elementos convierten al hotel The Mirror en una construcción energéticamente eficaz?

La iluminación planteada es de bajo consumo, con el uso del cátodo frío en iluminación indirecta y fluorescencia en el resto, excepto alguna lámpara

decorativa, el resto se proyectó con criterio de ahorro energético, con controles de presencia en áreas, controlando el encendido en espacios comunes.

El reutilizar las aguas, el uso de la energía solar, con las pérgolas de paneles solares en la planta cubierta, etc... El uso de materiales locales, etc. Todo ello no deja de ser aplicación del sentido común y cumplimiento de las actuales normativas de construcción.

Y por último, ¿cuál es la impresión que deben llevarse los usuarios que se hospeden en hotel The Mirror?

Confiamos en que su estancia sea placentera y se sientan cómodos y esto pueda generar fondo de comercio y convertirse en clientes repetitivos del hotel.

Con la gran cantidad de propuestas existentes de hoteles en la actualidad, entendemos que el Mirror pretende dentro de su categoría, ser un hotel moderno, con personalidad, que propone una experiencia a los usuarios de la que se sientan satisfechos.

Kamstrup

– tecnología danesa para la medición de energía



Kamstrup ofrece soluciones completas para la medición de electricidad, calor, frío y consumo de agua.

Trabajamos arduamente para desarrollar soluciones que marquen una diferencia para el distribuidor de energía, el consumidor final y el medioambiente.

Con una solución de medida de Kamstrup, usted habrá tomado una decisión basada en experiencia, precisión y tecnología punta.

